

دار
الشروق



المكتبة
الكلاسيكية

ويليام شكسبير

مكبث

ترجمة: حسين أحمد أمين



دار الشروق

مكبث

و.إلياس شكسبير

مسرحية « مكبث » من أعظم مسرحيات شكسبير . قد تكون أقصر بكثير من مآسيه الأخرى ، غير أنها لا توحى لقارئها أو مشاهدتها بالقصر بقدر ما توحى بالسرعة والتركيز ، وإغفال كل العناصر الغريبة التي لا تخدم الموضوع فإن كانت « هاملت » هي مأساة رجل أخلاقي في مجتمع لا أخلاقي ، فإن « مكبث » هي مأساة رجل غير أخلاقي في عالم أخلاقي لابدّ للشئ أن يلقي فيه جزاءه . . هي مأساة تتصل بطبيعة البشر ذاته ، سواء في المجرم المحترف ، أو في الشخص العادي منا في حياته اليومية متى كانت له بعض الطموحات وهو ما دفع بعض النقاد إلى وصفها بأعظم مسرحية أخلاقية في تاريخ الأدب . فإن كان أرسطو ينكر صفة المأساة على المسرحية التي يلاقي في نهايتها بطلها الشرير جزاءه العادل ، فإن مسرحية « مكبث » هي المأساة بعينها بفضل تصوير مكبث في صورة الإنسان النبيل الموهوب والقائد الباسل المحنك الذي تؤدّي به طموحاته إلى الخيانة والجريمة ، دون أن يسعى إلى تبرير أفعاله لنفسه ، بل ومع إدراكه لشاعة ما يفعل .

انتاج (جدران المعرفة) للنشر الإلكتروني المجاني

للمساهمة معنا Theknowledge_walls@yahoo.com

مقدمة

(١)

لم تطبع مسرحية « مكبث » أثناء حياة شكسبير . وإنما نُشرت لأول مرة ضمن أعماله الكاملة عام ١٦٢٣ (أى بعد وفاته بسبع سنوات) فيما يعرف بطبعة الفوليو Folio ^(١) . وحيث أن النص المنشور لم يعتمد لا على طبعة ظهرت أثناء حياة مؤلفها ، ولا على الأصل الذى كتبه ثم ضاع ، وإنما على نسخ بعض ممثلى المسرحية أو نسخة الملقن ، فقد جاء مليئًا بالتحريف والتصحييف والأخطاء والجمل الناقصة والغامضة ، بحيث وُصف بأنه من أسوأ ما طُبِع فى الفوليو من مسرحيات . كذلك فإن قِصَر المسرحية على نحو غير مألوف (فهى من أقصر مسرحيات شكسبير) ، وكثرة المشاهد القصيرة فيها ، يوحيان بأن يد الحذف والاختصار قد تناولتها ، أو ربما اعتمد محررو طبعة الفوليو على نص مُثَل بعد اختصاره فى عرض بالبلاط الملكى ، ولم تُسعفهم ذاكرة أحد بالأسطر أو المشاهد التى حُذفت حتى يعيدوا المسرحية إلى أصلها الكامل .

(١) الفوليو : الكتاب ذو القَطْع الكبير . وهو كتاب يتألف من صفحات كبيرة ، يزيد طول كل منها على ٣٠ سم . وقد ضُمَّت طبعة الفوليو عام ١٦٢٣ - لأول مرة - كافة مسرحيات شكسبير (عدا مسرحية « بركليس ») . ويُستخدم هذا المصطلح (Folio) للتمييز بين تلك الطبعة والطبعات التى ظهرت أثناء حياة شكسبير لعدد من مسرحياته فرادى ، وكانت كلها من قَطْع الرُّبُع Quarto . وقد حَوَت طبعة الفوليو الأولى ثمانى عشرة مسرحية لشكسبير لم تنشر من قبل ، من بينها « مكبث » .

أما تحديد سنة كتابة « مكبث » فليس بمشكلة . إذ يكاد يكون من الثابت أن شكسبير انتهى من تأليفها عام ١٦٠٦ (وهو في الثانية والأربعين من عمره) ، أى بعد كتابته لمسرحية « الملك لير » (١٦٠٥) ، وقبل شروعه في تأليف « أنطونيو وكلويباترا » (١٦٠٧) . وأهم دلائلنا على ذلك أصداء لبعض أحداث « مكبث » وردت في مسرحيات لبعض معاصري شكسبير نشرت عام ١٦٠٧ ، وتلميح في المسرحية إلى ما يُعرف « بمؤامرة البارود » ، The Gunpowder Plot ، وهى مؤامرة دبرها بعض الكاثوليك الإنجليز لنسف البرلمان أثناء اجتماع مجلسيه في ٥ نوفمبر ١٦٠٥ بحضور الملك جيمس الأول والملكة وابنتها الأكبر والوزراء وكبار رجال الدولة . فقد أثار غضب الكاثوليك الإنجليز رفض الملك إعطاءهم المزيد من الحرية في ممارسة عقيدتهم ، وكانوا يتطلعون من وراء المؤامرة إلى استغلال الفوضى التى ستعم البلاد بعد تفجير البرلمان في محاولة الاستيلاء على السلطة . وقد استأجر المتآمرون في ربيع عام ١٦٠٥ قبواً تحت أرض البرلمان والقصر فى حى ويستمينستير بلندن ، وأخفوا فيه ما يزيد على عشرين برميلا من المتفجرات . غير أن المؤامرة اكتشفت عشية ٥ نوفمبر ، وقبض على المشتركين فيها ، ثم أعدموا في ٣١ يناير ١٦٠٦ .

وقد أصابت رأى العام في بريطانيا من جراء المؤامرة صدمة عنيفة ^(١) ، وأثارت لديه تعاطفاً عميقاً مع الملك جيمس الذى خلف إليزابيث الأولى على العرش عام ١٦٠٣ ، والذى كان يمكن أن يتسبب موته وقتل في اضطراب سياسى لا حد له . وقد استغل شكسبير - كعادته - انشغال الرأى العام بالقضية ، فأسرع بكتابة « مكبث » التى تتعرض لموضوع التآمر على قتل الملك الشرعى ، واغتصاب السلطة ، ومصير التمرد والخيانة .

كان جيمس الأول أول ملك يحكم إنجلترا وسكوتلندا معا (من ١٦٠٣ إلى ١٦٢٥) . وهو ابن ماري ستوارت ملكة سكوتلندا التى أعدمتها إليزابيث عام ١٥٨٧ . وقد شمل برعايته فرقة شكسبير التمثيلية التى مثلت في بلاطه العديد من

مسرحياته ، فكان أن اتجه شكسبير إلى كتابة مسرحية مستوحاة من تاريخ سكوتلندا ، يمجّد فيها بانكو الذى تعتبره أسرة ستوارت جدّاً لها ، ويسئ إلى سمعه فأنه مكبيث ، ويخلق فيها دوراً هاماً للساحرات اللواتى تنبأن لمكبث ولسلالة بانكو بتولى العرش ، بالنظر إلى اهتمام الملك جيمس بالسحر اهتماماً بلغ حدّ تأليفه لكتاب عنه .

(٢)

فأما المصدر الرئيسى (وربما الوحيد) الذى استقى منه شكسبير مادة المسرحية ، فالقلم الخاص بسكوتلندا من تاريخ هولينشيد Holinshed ^(١) . . غير أن تحريف شكسبير للحقائق التاريخية في « مكبث » يفوق تحريفه للحقائق فى أى من مسرحياته الأخرى التى تستند إلى التاريخ . وهو تحريف اقتضاه أمران : الأول ، رغبته فى إرضاء المللك ؛ والثانى ، الضرورات الفنية ، بها فيها ما يقتضيه تصوير الشخصيات على النحو الذى ارتآه المؤلف ، والحبكة الدرامية ، وما تفرضه المسرحية من ضغط للزمن والأحداث .

وقد يكون من المفيد من أجل إيضاح مدى هذا التحريف ، وتمكين القارئ من إدراك كيفية معالجة شكسبير للموضوع ، أن نورد موجزاً للتاريخ الحقيقى لمكبث :

ولد مكبث حوالى عام ١٠٠٥ ، وقُتل فى ١٥ أغسطس عام ١٠٥٧ قرب مدينة أبردين فى سكوتلندا . ومن المحتمل أن يكون حفيداً للملك كينيث الثانى الذى حكم من عام ٩٧١ إلى عام ٩٩٥ . وقد تزوج مكبث عام ١٠٣٢ من قريبة له هى جُزْزُوش بعد وفاة زوجها الأول الذى أنجبت ولداً منه . وفى حوالى عام ١٠٣١ ورث مكبث أباه فى حكم ولاية موراى شمالى سكوتلندا ، ثم استولى على عرش البلاد بعد قتل ابن خالته الملك دانكان الأول خلال معركة قرب مدينة إلجين فى

(١) رفايل هولينشيد (١٥٢٩ - ١٥٨٠) : مؤرخ إنجليزى ، استقى شكسبير من تاريخه أحداث مسرحياته الخاصة بالتاريخ الإنجليزى ، وكذا مسرحيات « مكبث » ، و « سمبلين » ، و « الملك لير » .

(١) لا يزال البريطانيون إلى يومنا هذا يحتفلون يوم ٥ نوفمبر من كل عام بذكرى اكتشاف المؤامرة .

فثمة الإحساس في المرحلة المبكرة بتأنيب الضمير :

« إحساسى بالذنب يجعلنى أفضل فقد الإحساس بنفسى » ، « خُيِّلَ لى أنى سمعت صوتا يصيح : لن تعرف النوم بعد اليوم ! .. النوم البرئى .. النوم الذى يرتق ما تفتقه الهموم .. ذلك الموت اليومى الذى يختم حياة كل نهار ، فيغسل عنا الكلاله ، ويضمّد جراح الأذهان ، ويمدنا بالقوة على العيش » .

ثم القلق المستمر :

« ما هذا الذى أصابنى حتى بات كل صوت يخيفنى ؟ » .

« إنى لأفضل أن تنطبق السماء على الأرض وأن يفنى الكون على أن يغشانا الخوف كلما جلسنا إلى طعامنا ، وأن تقصّ مضاجعنا الأحلام المزعجة التى ترتعد لها فرائصنا كل ليلة .. ولأن نكون مع الموتى الذين قتلناهم لنشغل مكانهم ، أفضل من أن يظل العقل فى عذابه وقلقه » .

وحتى إذا تبدّل الضمير بعد ذلك فثمة الافتقار الدائم إلى الإحساس بالأمن ، وإدراك المذنب أن الجريمة لم تفده على النحو الذى كان يتوقعه ، ولا حققت له بالضبط ما كان يرجوه :

« لا قيمة للملْك إن لم أكن آمنا فى مُلكى » .

« إننى لا أخشى أحدا سوى بانكو . فنجمى هو دائما باهت الضوء إلى جوار نجمه . وإنما لوئث يدى وعقلى لصالح أبنائه وأحفاده ، ومن أجلهم وحدهم أفسدت صفو راحتى ، وبعث للشيطان روحى إلى الأبد ، حتى تغدو سلاله بانكو ملوكا » .

وسرعان ما ينشأ الإحساس بضرورة مواصلة الشر والسير فى طريقه حتى النهاية :

« فما بدأناه من شرّ يقوى بالمزيد من الشر » ؟

« قد أصبنا الأفعى بجراح دون أن نقتلها . وستندمل هذه الجراح وتعود الأفعى كما كانت ، فتظل قوانا الواهنة فى خطر من أنيابها » ؟

غير أن كل هذا إنما يعنى القارئ الراغب فى معرفة حقيقة مكبث التاريخية ، أو فى دراسة كيفية تناول شكسبير للمادة التاريخية . غير أنه قد لا يعنى قارئ مسرحية « مكبث » فى كثير أو قليل .

فالمسرحية ، قبل كل اعتبار آخر ، من أروع ما كتب شكسبير . قد تكون أقصر بكثير من « هاملت » أو « الملك لير » أو « عطيل » أو « أنطونيو وكليوباترا » ، غير أنها لا توحى لقارئها أو مُشاهدها بالقصر بقدر ما توحى بالسرعة والتركيز ، وإغفال كل العناصر الغريبة التى لا تخدم الموضوع .

فإن كانت « هاملت » هى مأساة رجل أخلاقى فى مجتمع لا أخلاقى ، فإن « مكبث » هى مأساة رجل غير أخلاقى فى عالم أخلاقى لابدّ للشر أن يلقي فيه جزاءه .. هى مأساة تتصل بطبيعة الشر ذاته ، سواء فى المجرم المحترف الذى نسمعه يقول :

« إنى امرؤ تلقى من يد الدنيا أبشع الضربات والمصائب حتى غدوت ولا أبالى بما أصبته حتى أنتقم منها » ، « وبت على استعداد للمخاطرة بحياتى فى سبيل إصلاح أمرها أو التخلص منها » . (الفصل الثالث ، المشهد الأول) ؛ أو فى الشخص العادى منا فى حياته اليومية متى كانت له بعض الطموحات : « غير أن طبيعة شخصيتك تقلقنى . فأنت أكثر رحمة وإنسانية مما ينبغى ، مما سيحول بينك وبين اختيار أقصر الطرق إلى نيل مرامك .. إنك تريد المجد ، ولست بالخالى من الطموح ، غير أنك ترفض الشرور الملازمة للرغبة فى المجد .. تريد نيل المعالى دون أن ترتكب ما يجلّ بالشرف .. تريد أن تكسب ما ليس من حَقِّك ولكن دون غش أو خداع ، وتطمح إلى الحصول على شىء يناشدك أن تقدّم على فعله معينة من أجل نيله ... » . (الفصل الأول ، المشهد الخامس) .

فمن منا ، مهما كانت سلامة طويته ، لم يواجه فى حياته مثل هذا الموقف عشرات المرات ؟

ثم هى علاوة على ذلك مسرحية تتناول آليّة الجزاء فى الحياة الدنيا :

« قد آن لصالحى الشخصى أن يتقدم أى اعتبار آخر . وقد قطعْتُ في بحر الدماء مسافة لو أنى توقفتُ عندها لَبَدًا التراجع والإقدام وكأنها هما سَيَّان في عيني » .

غير أن مواصلته الشر لا تحقق لهُ لا الأمن ولا السعادة ولا ما كان يبتغيه في بداية الأمر كله :

« لقد عشتُ بما في الكفاية حتى جفَّت واصفرتْ أوراق عمرى وأوشكت على السقوط . فأما ما ينبغي أن يصاحب شيخوخة المرء من الشرف والمحبة والطاعة وزمرة الأصدقاء ، فلا أمل لي فيها . وما البديل لها عندى غير اللعنات المكتومة ، والتكريم اللسانى الزائف ، وكلمات لا تخرج من القلب ، ويكاد القلب لولا خوفه أن ينكرها » ؛

« أرى عزمى قد وهَن . وأرأنى وقد بدأت أشك في مراوغة الشيطان وأكاذيبه التى تبدو في زى الحقيقة ، وبدأت أمل الحياة وأنطلع إلى نهاية العالم » .

(٤)

تُمَثِّل إذن « مكبث » أعمق وأنضج مفهوم لشكسبير عن طبيعة الشر ، وهو ما دفع بعض النقاد إلى وصفها بأعظم مسرحية أخلاقية في تاريخ الأدب . . . ولو أننا قارنا بينها وبين مسرحية شكسبير « ريتشارد الثالث » التى كتبها حوالى عام ١٥٩٢ ، لوجدنا أن مكبث يثير من التعاطف معه والإشفاق على مصيره أكثر مما يثيره ريتشارد ، وأن تزايد نضج شكسبير بمضى السنين هو المسئول عن تعدد أبعاد شخصية مكبث بحيث تبدو شخصية ريتشارد بجانبها مسطحة ميلو درامية . فتصوير ريتشارد هو من الخارج لا من الداخل . وهو شرير يعلم أنه شرير ، ويجد في الشر وفى ما كيا فيليته متعته بل وهوايته . . . أما مكبث فيبدأ حياته الإجرامية متردداً خائفاً موزع الفؤاد يُقدِّم رجلاً ويؤخر أخرى . فإن كان أرسطو ينكر صفة المأساة على المسرحية التى يلاقى في نهايتها بطلها الشرير جزاءه العادل ، فإن مسرحية « مكبث » هى المأساة بعينها بفصل تصوير مكبث في صورة الإنسان النبيل الموهوب والقائد

الباسل المحنك الذى تؤدَّى به طموحاته إلى الخيانة والجريمة . دون أن سعى إلى تبرير أفعاله لنفسه ، بل ومع إدراكه لبشاعة ما يفعل . فهو لا يشك لحظة واحدة فارق بين الشر والخير . فإن كان البعض يأخذ على المسرحية قيام مثل هذه الشخصية النبيلة بعمل إجرامى بشع لا يمكن أن يصدر عنها ، فإنه يمكن الرد عليهم بأنهم يتجاهلون احتمالات صدور الشر عن الشخصية الفاضلة ، وصدور الخير عن الشخصية الشريرة ، وهى احتمالات لا يتجاهلها شكسبير في أى من روائع مسرحياته .

لم يكن في طبيعة مكبث نزوع إلى الجريمة . وإنما هو مجرد طموح لا حد له جعله يفضل ارتكاب الجريمة على الفشل في تحقيق مطامحه . وما دور الساحرات الثلاث ونبوءاتهن له إلا الكشف لعقله الواعى عما يدور في عقله الباطن . فهن يتنبأن له بنيل العرش ، غير أنهن لا يُشرن عليه بانتهاج سبيل معين لتحقيق الهدف . ومكبث نفسه لا يلومهن في النهاية على إغرائهن له بارتكاب الجريمة ، وإنما يلومهن على الصياغة المزدوجة لحديثهن الغامض إليه ، مما أثار عنده إحساساً زائفاً بالطمأنينة . وبوسعنا أن نلمس الشبه الشديد بين حديث مكبث مع الساحرات والأشباح وبين حديث إيفان كارامازوف في رواية دوستويفسكى مع الشيطان ، من حيث أن الحديثين يصوران الصراع الديالكتيكى الداخلى الدائر في نفس كل من إيفان ومكبث .

* * *

فإن كان الطموح هو الباعث على ارتكاب مكبث لجريمته الأولى (وهى قتل الملك دانكان) ، فإن سائر جرائمه اعتباراً من قتل الحارسين إلى قتل بانكو إلى قتل عائلة مكدف كان الباعث عليها الخوف الناجم عن الذنب . . . ولم يكن حافزه الوحيد على قتل بانكو معرفة بانكو بنبوءة الساحرات لمكبث (وهى ما قد تدفعه يوماً إلى فضح أمره) ، ولا حتى نبوءة الساحرات لسلالة بانكو بتولى العرش ، وإنما كان أيضاً من حوافزه ما ذكره هو نفسه عن شخصيته :

« خوفنا من بانكو عميق الجذور . فقوة شخصيته وصفافؤها يستدعيان مثل هذا

الخوف . وهو أيضا بالغ الجرأة . ولديه إلى جانب الشجاعة حكمة تتحكم في بساتنه فتجنبه الأخطار . . إننى لا أخشى أحدا سواه . فنجمى هو دائما باهت الضوء إلى جوار نجمه ، تماما كما يقال عن نجم مارك أنطونيو إلى جوار نجم أوكتايفوس قيصر .

فهو إذن يكره بانكو ويخشاه لأنه بمحض وجوده وصفاء شخصيته يمثل إدانة لمكبث بعد أن لوّث بالجريمة يده . وهو يأمل لا شعوريا في أن يخلصه اغتيال بانكو من تلك الإدانة المستمرة والإحساس بالذنب والنقص . غير أن الذى حدث هو أن قتله لبانكو صمّن ثبات الإدانة إلى الأبد . أو على حدّ تعبير جان بول سارتر في كتابه «الوجود والعدم» : « إن القاتل يخلّد الوضع الثقيل الذى ارتكب جريمته من أجل إنهائه ، وبدلا من أن يتخلص من العلاقة الكريهة بينه وبين القتيل ، إذا بالقتيل وقد أخذ مفتاح تلك العلاقة معه إلى القبر ، وإذا الكراهية تتحوّل بالقتل إلى شعور بالإحباط دائم » .

* * *

وأخيرا فثمة مأخذان قديرى فيهما القارئى نقطتى ضعف في « مكبث » :

الأول : أنه فيما عدا الشخصيتين الرئيسيتين فيها (وهما مكبث وليدى مكبث) ، نجد كافة الشخصيات الأخرى مسطّحة باهتة لم ترسم معالمها بوضوح . . غير أن لهذا التسطّيح مبرّره الدرامى المشروع ، وهو تركيز الانتباه على الشخصيتين الرئيسيتين ، ولأن أحداث المسرحية (على حدّ تعبير صامويل جونسون) هى من الضخامة والخطورة بحيث لا تسمح بتأثير فيها من جانب شخصيات قوية مختلفة .

والثانى : وهو ما ستشعر غالبية القراء بأنه نقطة ضعف حقيقية في المسرحية ، إقبال شكسبير على تمثّل الملك جيمس الأول في أكثر من موضع في « مكبث » ، (تماما كما فعل في خاتمة « هنرى الثامن » سعيا إلى تمجيد الملكة إليزابيث) ، خاصة في المشهد الثالث من الفصل الرابع الذى أقحم فيه منظرا لا يمتّ إلى موضوع

المسرحية بصلة ، عن قدرة الملك على علاج داء « الغدب » ^(١) بمجرد لمسة من يده للمريض ، (وهى قدرة كان جيمس يفخر بها) ، وقدرته على التنبؤ بالمستقبل (وهو ما كان جيمس يدعيه) . أما عن دور الساحرات الذى كان الدافع أيضا إلى خلقه مجازاة الملك في اهتمامه بالسحر ، فلا شك في أنه أثرى المسرحية ، وأضاف إلى أبعادها ، وأسهم في خلق الجوّ القاتم الخاص في مسرحية تكاد كل مشاهديها تحدث ليلا ، أو في غرف وصالات وكهوف شبه مظلمة .

حسين أحمد أمين

مصر الجديدة في ٢٨ يونيو ١٩٩٤

(١) يقصد داء الغدب (scrofula) الناجم عن فساد الدم . وكان الناس في انجلترا في زمن شكسبير ويعده يعتقدون أن لمسة من يد ملوكهم أو ملكاتهم تُشفى من هذا المرض الذى سُمى لهذا السبب بداء الملك (The King's Evil) .

مَلِكِي

شخصيات المسرحية

ملك سكوتلاندا	دَانْكَان
إبنا الملك	مالكولم
	دونالدين
من فؤاد جيش الملك	مكبث
	بانكو
	مَكْدَف
من نبلاء سكوتلاندا	لينوكس
	روس
	ميتيث
	أنجوس
	كاثيس
ابن بانكو	فليانس
إيرل نور ثمبرلاند ، قائد القوات الإنجليزية	سيوارد
ابن سيوارد	سيوارد الشاب

سيتون ضابط في معية مكبث

صبي ابن مكدف

طبيب انجليزى

طبيب سكوتلاندى

جندى

بوآب

رجل مسن

ليدى مكبث

ليدى مكدف

وصيفة لليدى مكبث

هيكاتى

ثلاث ساحرات

أشراف ، سادة ، ضباط ، جنود ، قتلة ، خدم ، رؤسل .

شبح بانكو وأشباه أخرى

تدور أحداث المسرحية فى سكوتلاندا ، عدا المشهد الثالث من الفصل الرابع الذى تدور أحداثه فى إنجلترا .

مشاهد المسرحية

الفصل الأول :

المشهد الأول : مكان بالعراء

المشهد الثانى : معسكر للجيش قرب فوريس

المشهد الثالث : أحد المروج

المشهد الرابع : غرفة بقصر الملك فى فوريس

المشهد الخامس : غرفة بقلعة مكبث فى إينفيرنيس

المشهد السادس : أمام قلعة مكبث

المشهد السابع : غرفة بقلعة مكبث

الفصل الثانى :

المشهد الأول : ساحة داخل قلعة مكبث

المشهد الثانى : نفس المكان

المشهد الثالث : نفس المكان

المشهد الرابع : خارج القلعة

الفصل الثالث :

المشهد الأول : غرفة بالقصر فى فوريس

المشهد الثانى : غرفة أخرى بالقصر

المشهد الثالث : حديقة بها ممر يؤدي إلى القصر

المشهد الرابع : قاعة لاستقبال الضيوف بالقصر

المشهد الخامس : المسرح

المشهد السادس : مكان ما في سكوتلاندا

الفصل الرابع :

المشهد الأول : كهف مظلم

المشهد الثانى : غرفة بقلعة مكبث في فايف

المشهد الثالث : انجلترا - غرفة بقصر الملك

الفصل الخامس :

المشهد الأول : غرفة بقلعة مكبث في دانسينين

المشهد الثانى : في الريف قرب دانسينين

المشهد الثالث : غرفة بقلعة مكبث في دانسينين

المشهد الرابع : في الريف قرب دانسينين أمام إحدى الغابات

المشهد الخامس : داخل القلعة في دانسينين

المشهد السادس : سهل أمام القلعة

المشهد السابع : موقع آخر في نفس السهل

المشهد الثامن : موقع آخر من الحقل

المشهد التاسع : داخل القلعة

الفصل الأول

الفصل الأول

المشهد الأول

مكان بالعراء

(رعد وبرق - تدخل الساحرات الثلاث)

الساحرة الأولى : متى نلتقى نحن الثلاثة مرة أخرى ؟ عند قصف الرعد ، أم وميض البرق ، أم هطول الأمطار ؟

الساحرة الثانية : حين تنتهى المعركة وتسفر المعركة عن هزيمة وانتصار .

الساحرة الثالثة : سيكون ذلك قبل غروب الشمس وانقضاء النهار .

الساحرة الأولى : وأين ؟

الساحرة الثانية : فى المرج يكون اللقاء .

الساحرة الثالثة : حيث نقابل مكبث .

الساحرة الأولى : إنى قادمة أيتها القطعة جريمالكين .

الجميع : الضفدع بادوك ينادينا . فلنبادر بالإياب . . قد غدا الجميل قبيحا والقبيح جميلا . . فلنطير عبر الهواء الملوّث والضباب .

(يخرجن)

الخط ، شاهراً سيفاً مضرّجا بدماء تتصاعد منها الأبخرة ، وبدا وكأنه الأثير لدى إلهة الإقدام وهو يشق بالسيف طريقاً وسط حشود الأعداء ، حتى واجه الوغد ، فما حيّاه ولا ودّعه ، وإنما اخترقه بسلاحه من صُرته إلى فكّيه ، ثم احتزّ رأسه فنصبها فوق جدران الحصن .

دانكان : قريينا الهمام ! ما أنبله وأبسله !

الضابط : فكما أن العواصف المدمّرة للسفن ، والرعود الرهيبة ، تأتينا من نفس الموقع الذى تبدأ الشمس بإرسال أشعتها منه ، كذلك فإن المتاعب تأتينا من نفس المصدر الذى نخال أن راحتنا ستنبثق منه . فانظر ، أى ملك سكوتلندا ، كيف أنه ما كادت قضيتنا العادلة وبسالتنا تنجحان في إجبار المشاة الأيرلنديين خفيفى السلاح على الهرب للنجاة بأنفسهم ، حتى جدّد ملك النرويج هجومه حين استشعر في نفسه القوة ، ووافاه المزيد من السلاح المصفول والمدد من الرجال .

دانكان : فهل أزعج هذا قائدنا مكبث وبانكو ؟

الضابط : أجل ، كما تزعج العصافيرُ النسورَ ، أو الأرنبُ الأسد ! فإن أردت الحق قلتُ إنها كانا أشبه بالمدافع العامرة بالقذائف رهيبة القوة . فقد ضاعف الإثنان من ضرباتهما للعدو ، حتى ما عدتُ أدري ما إذا كان هدفهما هو الاغتسال في الدم المتدفق من جراح العدو خبيثة الرائحة ، أو أن يجعلوا الموقع أشبه بجُلُجَّةٍ جديدة ^(١) . . . بيد أنى أشعر بإغماء تعترينى ، وجراحي تناشدكم تضميدها .

دانكان : كلماتك جديدة كجراحك بالتوقير ، جميعها تحمل النبل في طياتها . . . إذهبوا فاطلبوا له الأطباء .

(يخرج الضابط مصحوباً ببعض أفراد الحاشية)

(يدخل روس وأنجوس)

(١) الجُلُجَّة : الموقع الذى صلب فيه المسيح .

المشهد الثانى

معسكر للجيش قرب فوريس

(صوت أبواق بالداخل - يدخل الملك دانكان ، ومالكوم ودونالين ولينوكس مع الحاشية فيقابلون ضابطاً جريحاً)

دانكان : (للأشرف معه) أتى رجل هذا دامى الجراح ؟ يبدو من حالته أن يوسعه إخطارنا بآخر تطورات المعركة .

مالكوم : إنه الضابط المقدام الباسل الذى حال بسيفه دون وقوعى في أسر العدو . (للضابط) تحية لك أيها الصديق الشجاع ! أنبئ الملك بأخبار القتال قبل انصرافك من الميدان .

الضابط : الوضع في كفّ القدر . والطرفان أشبه بسبّاحين قد أنهكهما التعب ، وتعلّق كل منهما بالآخر فشل قدرته على الحركة . . فأما عن مكدونوالد ^(١) متحجّر القلب ، ذلك الذى تراحمت في طويته الشرور فأضحى جديراً بوصف المتمرد ، فقد وافته تعزيزاتٌ من الجزر الغربية ، مشاة وفرسان ، في حين بدت إلهة الحظ سعيدة بتمرّده الشرير ، وكأنها هى العاهرة في جيش العصاة . غير أنه كان أضعف من أن يحقق النصر . ذلك أن مكبث الباسل (وهو الجدير حقاً بهذا الوصف) انبرى متحدياً إلهة

(١) قائد جيش المتمردين على ملك سكوتلندا ، يسانده ملك النرويج وقوات من أيرلندا وجزر الهبريدز غربى سكوتلندا . أما قوات الملك دانكان فكانت بقيادة قريه مكبث .

الفصل الأول

(يلتفت)

من القادمان ؟

مالكولم : إنه السيد النبيل روس .

لينوكس : عيناه توحيان بأنه في عجلة من أمره ، ففيها نظرة من هو على وشك الإفضاء بحديث غريب .

روس : حفظ الله الملك !

دانكان : من أين قدمت أيها السيد النبيل ؟

روس : قدمت من فايف أيها الملك العظيم ، حيث ارتفعت رايات النرويج تتحدى السماء وتبث في قلوب رجالنا الرعب . وقد بدأ ملك النرويج بنفسه معركة مخيفة ، تعززه أعداد رهيبة ، ويعاونه الخائن الأعظم سيّد كودور . غير أن مكبث ، حبيب إلهة الحرب ، تقدّم بدرعه ليوأجهه بنفس القدر من البسالة والقوة ، ليردّ السيف بالسيف ، وذراع المتمرد بذراعه ، وليضع حدًا لغلوائه . واختصارًا أقول : كان النصر في جانبنا .

دانكان : ما أبهجه من خبر !

روس : والآن يعرض سوينو ، ملك النرويج ، الصلح علينا . غير أننا أينا السماح له بدفن القتلى من رجاله حتى يودع في جزيرة سانت كولومبا^(١) عشرة آلاف من الدولارات لحسابنا جميعا .

دانكان : لن يكون بوسع سيّد كودور أن يخوننا ويعبث بمصالحنا بعد الآن . . . إمض فأعلن أمرنا بإعدامه فورًا ، واستقبل مكبث بخبر إنعامنا عليه بلقب سيّد كودور .

روس : سأفعل .

دانكان : وبذا يكون ما فقدته الرجل من نصيب مكبث النبيل .

(يخرجون)

(١) جزيرة صغيرة في مواجهة إدنبره .

المشهد الثالث

أحد المروج

(هزيم الرعد - تدخل الساحرات الثلاث)

الساحرة الأولى : أين كنت يا أختاه ؟

الساحرة الثانية : أقتل الخنازير .

الساحرة الثالثة : وأنت يا أختاه أين كنت ؟

الساحرة الأولى : قابلتُ زوجة بحار في حجر ثوبها كستناء ، وهى تقضم وتقضم وتقضم . . . قلت لها : « أعطنى » ، فصرخت المرأة السمينية : « أغربى عن وجهى أيتها الساحرة ! » . . . وقد أبحر زوجها على ظهر سفينة « النمر » قاصدًا حلب ، غير أنى سأتبعه مبحرة فى منخل ، وفى صورة فأر لا ذيل له ، فأقضم خشب سفينته وأقضم وأقضم .

الساحرة الثانية : سأزودك بريح قوية .

الساحرة الأولى : وحسناتفعلين .

الساحرة الثالثة : وسأزودك بأخرى .

الساحرة الأولى : أما سائر الرياح فعندى ، بل وتحت سيطرتى الموانئ التى تهب الرياح منها فتصدّ السفن عنها ، أيّا كانت الجهة من الجهات

المرسومة في بوصلة البحار .. سيجعل الظمأ حلقة في جفاف
الهشيم ، وسأحرمه من النوم ليلاً ونهاراً فلن يداعب أبداً جفنيه .
ستطارده اللعنة مدى الحياة .. وسأرهقه لعدة أسابيع ، تسعة
أسابيع مضروبة في تسعة ، حتى ينحل جسمه ويهن عظمه .
ورغم أن مركبه لن تغرق ، فإن الرياح ستقاذفها .. أنظرن ما
عندى .

الساحرة الثانية : أرينى ، أرينى .

الساحرة الأولى : عندى هنا إيهام ربان تحطمت سفينته وهو في طريق عودته إلى
وطنه .

(صوت طبل بالداخل)

الساحرة الثالثة : طبل الهيجاء .. مكبث قد جاء ..

الجميع : نحن أخوات القدر ، اليد في اليد ، نذرع البحر والأرض ، وندور
هكذا وندور ، ثلاث خطوات في اتجاهك ، وثلاث خطوات في
اتجاهي ، وثلاث خطوات أخرى توصل العدد إلى تسعة . صه !
هكذا اكتملت التعويذة .

(يدخل مكبث وبانكو)

مكبث : لم أر في حياتي يوماً في قبح هذا اليوم وروعته .

بانكو : كم المسافة في تقديريهم إلى فوريس ؟ (يلاحظ وجود الساحرات)
من هؤلاء النسوة الذابلات غريبات الزى ؟ مظهرهن يوحي بأنهن
لسن من أهل هذه الأرض ، ومع ذلك فهن عليها . (يتوجه
بحديثه إلى الساحرات) أحياء أنتن ، وهل بوسع المرء أن
يحادثكن ؟ يبدو أنكن تفهمتنى إذ أراكن ترفعن أصابعكن الغليظة
إلى شغاهكن النحيلة .. هيتكن هيئة النساء ، غير أن لحي
وجوهكن تحول دون تصديق ذلك .

مكبث : تكلمن إن كان بوسعكن الكلام .. من أنتن ؟

الساحرة الأولى : تحية لك يامكبث .. تحية لك ياسيد جلامس !

الساحرة الثانية : تحية لك يامكبث .. تحية لك ياسيد كودور !

الساحرة الثالثة : تحية لك يامكبث .. تحية لك يامن سيصبح ملكا على البلاد .

بانكو : (يلتفت إلى مكبث) مالك ياسيدى قد جفئت وبدا عليك - الخ -

من أمور يحلو سماعها ؟ (للساحرات) أناشدكن باسم الخلق :
أأنتن محض تخیلات ، أم أنتن حقا ما يوحي به مظهركن ؟^(١) لله
حييتن رفيقى النبيل بلقب قد حصل عليه ، وبالتنبؤ - الخ -
بحصوله على لقب نبيل آخر ، ثم نبيل العرش ، مما أأذهله
واستغرق فكره . غير أنكن لم توجهن إلى حديثا . فإن كن
بوسعكن استطلاع الغيب وبذور المستقبل ، ومعرفة آتى الالبذر
سينمو وأبها لن ينمو ، فلتحدثن إلى ، إلى رجل لا يرجو - منكن
فضلا ولا يخشى منكن عداوة .

الساحرة الأولى : تحية لك !

الساحرة الثانية : تحية لك !

الساحرة الثالثة : تحية لك !

الساحرة الأولى : أقل شأنا من مكبث ، وأعظم مكانة .

الساحرة الثانية : أقل سعادة منه ، وأسعد حالا بكثير .

الساحرة الثالثة : ستُجب الملوك دون أن تكون ملكا .. فالتحية لكما إذن أى مكبث
وبانكو .

الساحرة الأولى : لبانكو ومكبث منا التحية .

(١) سيد جلامس .

مكبث : مهلا أيتها الناطقات بالحديث الغامض وهاتنّ المزيد . . أنا أعلم أن موت سينل^(١) قد جعلنى سيد جلائس . . ولكن ماذا عن كودور ؟ فسيد كودور لا يزال حيا واسع الرزق . أما عن العرش فإن نيله مستبعد شأن نبلى لقب سيد كودور . . فمن أين جاء تكن هذه الأفكار الغريبة ؟ ولماذا تعترضن طريقنا فى هذا المرج المهجور لتحسيننا بمثل هذه النبوءات ؟ تكلمن ! أمركن بالكلام .

(الساحرات يختفين)

بانكو : للأرض فقايع كما للماء ، وهؤلاء الساحرات مخلوقة منها . . أين اختفين ؟
مكبث : فى الهواء . . وذاب ما كان يبدو كالأجسام ذوبان النّفس فى الريح . . ليتهن بقين !

بانكو : أكانت هذه الكائنات التى نتحدث عنها هنا فعلا ، أم أننا أكلنا من جذور النباتات التى تصيب أكلها بالجنون وتأسر العقول ؟

مكبث : سيغدو أولادك ملوكا .

بانكو : وستصبح أنت ملكا .

مكبث : وسيد كودور أيضا . . ألم يقلن ذلك ؟

بانكو : بالضبط كما قلت . . من القادم ؟

(يدخل روس وأنجوس)

روس : لقد أسعد الملك يامكبث أن يتلقى نبأ انتصارك . وإذ قد أحيط علمنا بمساهمتك الشخصية فى قتال المتمردين ، تنازعته مشاعر قوية من العجب لفعالك ، ومن الرغبة فى الإشادة بك . حتى إذا ما عقل هذا التنازع لسانه ، واستعاد فى ذاكرته أحداث بقية ذلك اليوم ، رآك وسط صفوف النرويجيين الأشداء تقاتلهم دون أن يخيفك منظر جثث القتلى الذين

(١) والد مكبث .

صرعتهم . وقد توافد علينا سيل لا ينقطع من الرسل ، كلهم يمتدح دفاعك الرائع عن مملكته ، ويقدم إليه التقارير عن فعالك والثناء عليها .

أنجوس : وقد أوفدنا مولانا الملك إليك كى نبلغك شكره وندعوك إلى مقابلته ، لا لإبلاغك بما سيكافئك به .

روس : غير أنه طلب منى إخطارك - كعربون لمكافأة أعظم - بأنه أنعم عليك بلقب سيد كودور ، وأن أناديك به . فتحية لك أيها السيد الجليل الذى بات يحمل هذا اللقب .

بانكو : ما هذا ؟ أيمكن أن يكون الشيطان صادقا ؟

مكبث : ولكن سيد كودور على قيد الحياة . فلماذا تلبسنى إذن ثيابا ليست لى ؟

أنجوس : من كان فى الماضى سيد كودور لا يزال حيا ، غير أن الحكم العادل قد صدر بإعدامه . . لا أعلم ما إذا كان السبب هو تحالفه مع النرويجيين ، أو إمداده للمتمردين خفية بالعون والمساعدة ، أو استخدامه للإثنين معا من أجل تدمير بلاده . غير أن المؤكد أن خيانتة العظمى التى اعترف بها وأثبتتها الأدلة قد أطاحت به .

مكبث : (جانبا) سيد جلائس ، ثم سيد كودور . . والبقية الأعظم تأتى . (لروس وأنجوس) شكرا لكما على ما بذلتاه من جهد . (لبانكو) ألا تأمل الآن فى أن يصبح أولادك ملوكا بناء على وعد أولئك الذين وعدونى بلقب سيد كودور ؟

بانكو : لو صبح كل ما تحدّثوا به لشجّعك حديثهم على نيل العرش إلى جانب لقب سيد كودور . غير أن الأمر يبدو غريبا . وكثيرا ما تلجأ قوى الظلام - من أجل تدميرنا - إلى قول الحق لنا ، وإلى استخدام تفاهات صحيحة من أجل اضطياننا ، ثم نخوننا وتتخلّى عنا فى اللحظات الحاسمة . (لروس وأنجوس) لددى ما أقوله لكما إن أذنتلى أيها الصديقان .

مكبث : (جانبا) قد ذكرن حقيقتين هما بمثابة مقدمتين سعيدتين للفصل الزاخر

الفصل الأول

المشهد الرابع

فوريس .. غرفة بقصر الملك .. صوت أبواق

(يدخل دانكان ومالكولم ودونالين ولينوكس وبعض الأتباع)

دانكان : هل تمّ إعدام كودور ؟ أعاد المكلفون بتنفيذ الحكم ؟

مالكولم : لم يعودوا بعد يا مولاي . غير أنى تحدثت مع رجل شهد إعدامه ، وقد أخبرنى أنه اعترف بخيائنه بكل صراحة ، وتوسل أن يعفو مولاي عنه ، وعبر عن ندمه العميق . . لم يكن فى حياته ما يشرقه قدر ما شرفته لحظة فقدانها . فقد مات ميتة من درس دوزه وحفظه ، فإذا هو يتخلى عن أئمن ما يملكه وكأنها هو شيء لا قيمة له .

دانكان : ليس ثمة وسيلة تتيح لنا أن نفهم من ملامح الوجه ما يدور فى الأذهان لقد أوليت كودور ثقتى المطلقة

(يدخل مكبث وبانكو وروس وأنجوس)

(لمكبث) مرحبا بقريينا العظيم ! إن قلبى لا يزال حتى هذه اللحظة يُثقله الإحساس بأنى لم أوفك حظك من الشكر . لقد سبقتنا بمسافة بعيدة بحيث تبدو أسرع مكافأة لك أبطأ من أن يكون بمقدورها اللحاق بك . . ألا ليتك كنت أقل جدارة بالامتنان حتى يكون بوسعى الموازنة بين فضلك ومكافأتك ! وليس لدى ما أقوله لك غير أن ماتستحقه يجاوز بكثير ما يمكننا بأسرنا أن نوفيك إياه .

بموضوع العرش . (لروس وأنجوس) شكراً لكما أيها السيدان . (جانباً) هذا التشجيع من قوى ما وراء الطبيعة لا يمكن أن يكون شراً . . لا يمكن أن يكون خيراً . . فإن كان شراً ، فلماذا وعدتنى بالنجاح ، بادة بذكر ما هو صحيح ، وهو أنى سأصبح سيد كودور ؟ وإن كان خيراً ، فلماذا أستسلم لإغراء بشع يقف له شعر رأسى ، ويجعل قلبى الثابت يخرج عن طبيعته فيقفز مصطدماً بأضلاعى ؟ إن الشرور التى نعانيها لأهون شأنًا من توهمنا لشرور مستقبله . . وإن فكرى ليزلزل إنسانيتى الواهنة رغم أن الجريمة لم تتجاوز حدود المخيلة ، فإذا العمل الإيجابى يخنقه إطلاق العنان للخيال ، وإذا بى لا أرى وجوداً إلّا لما لا وجود له .

بانكو : (للسيدتين) أنظرا كيف استغرق زميلنا فى التفكير العميق .

مكبث : (جانباً) إن كان من المقدّر لى أن أغدو ملكا ، فقد يتوجّنى القدر ملكا دون حاجة منى إلى بذل أى جهد .

بانكو : إن الألقاب الجديدة التى أنعم بها عليه لأشبه بالثياب الجديدة التى لا نرتاح إليها إلا بعد استعمالها والتعود عليها .

مكبث : (جانباً) فليحدث ما يحدث ، فلا شك أن الفرصة المناسبة ستحين مهما بدا اليوم معاكسا لها .

بانكو : نحن فى انتظارك أى مكبث النبيل .

مكبث : (للسادة) معذرة وعفوا ، فعقلى الكسول قد شغلته أمور نسيت التصرف فيها . غير أنى لن أنسى يوما ما بذلتموه أيها السادة الأفاضل من جهود من أجل . . فلنمض إذن إلى الملك . (جانباً لبانكو) فكّر فيما حدث لنا الآن ، وبعد التروى بشأنها وإمعان النظر فيها فلتتحدث عنها معا فى حرية تامة .

بانكو : بكل سرور .

مكبث : ولا كلمة عنها حتى ذلك الحين . . (للجميع) هيا أيها الأصدقاء .

(يخرجون)

مكبث : تكفينى القدرة على خدمتك والتعبير عن ولائى لك . فما على مولائى إلا أن يتقبل منا ما هو واجب علينا أن نؤديه . وما واجبتنا تجاه عرشك ودولتك إلا كواجب الأبناء والخدم : إن بذلوا كل ما فى وسعهم لنيل رضائك والذود عن شرفك فإننا يفعلون ما ينبغى عليهم فعله .

دانكان : مرحبا بك هنا . . فأما ما صنعته أنا حتى الآن فهو أنى بذرتُ بذرة مجدك التى سأتعهدُها بالسقاية والرعاية حتى تغدو دوحة باسقة . (لبانكو) وأنت أى بانكو النبيل ، ما أراك أقل جدارة ، وما ينبغى أن يحسب الناس صنيعك دون صنيعه . دعنى أعانقك وأضمك إلى صدرى .

بانكو : فإن نَمُوتُ فى صدرك كانت الثمار كلها لك .

دانكان : يبدو أن سعادتى الغامرة وقد تضحمت حتى ما عاد بوسعى أن أتحكم فيها ، تحاول إخفاء نفسها فى صورة تلك الدموع التى تنهمر من عيني . (للجميع) أبنائى ، أقاربى ، أيها النبلاء وأنتم أيها السادة القرييون من العرش ، لتعلموا أنى سأجعل من ولدى الأكبر مالكولم وريثا لى فى الملك ، وسندعوه من اليوم بلقب أمير كمبرلاند . ولن يكون التكريم قاصراً عليه دون غيره ، وإنما سيعم كافة من تثبت جدارتهم حتى يلمعوا كما تلمع نجوم السماء . (لمكبث) ستتوجه من هنا إلى قصرى فى إنفرنيس ، فيزيد إكرامك إيانا فيه من هيننا لك .

مكبث : كل عمل لا يستهدف خدمتك هو عبء على النفس . . سأنفض أنا نفسى بمهمة الرسول فأسعد زوجتى بخبر سيرك إلى قصرنا . فأذن لى بالانصراف .

دانكان : أجل أى كودور النبيل .

مكبث : (جانبا) أمير كمبرلاند ! هذه لعمرى عقبة فى طريقى إما أن أعثر بها أو أقفز من فوقها . . فلتخفى أيتها النجوم ضوءك حتى لا يكشف مطامحى السوداء الدفينة . ولترخ عيناى جفنيهما حتى لا تريا ما تصنعه يداى . غير أنه لابد من إتمام الفعلة التى ستستبشعها عيناى . (يخرج) .

دانكان : صدقت يابانكو . إنه كما ذكرتُ امرؤ باسل ، وأنا أدرك تماماً صفاته الحميدة التى هى بمثابة وليمة عامرة أمامى . . فلتنبهه إذن ، ذلك الذى سبقنا من أجل الإعداد لاستقبالنا . . إنه قريبى ^(١) الذى لا أجده بيز الناس مثيلا .

(صوت أبواق - يخرجون)

(١) كان مكبث ابن خالة دانكان .

المشهد الخامس

إينفيرنيس - غرفة في قلعة مكبث

(تدخل ليدى مكبث وهى تقرأ فى خطاب)

ليدى مكبث : « قَابَلْتَنِي يوم انتصارى . ويقينى الآن أن ما يعرفه يجاوز معارف البشر . وإذ دفعتنى الرغبة العارمة إلى المضى فى الاستفسار منهن ، تحوّلن إلى هواء ، واختفين عن الأنظار . وبينما كنت واقفاً وقد تملكنى العجب لما رأيت وسمعت ، جاءنى رسلُ الملك يحْيُونِنِي بلقب سيد كودور ، وهو اللقب الذى سبق أن حيّتنى به الساحرات ، مضيفات نبوءتهن بأنى سألقب فى يوم من الأيام ملكا . وقد رأيت من الخير إخبارك بكل هذا ، أى شريكى الحبيبة فى المجد ، حتى لا أحرمك من نصيبك من السعادة لو أنى تركتك جاهلة بما تحمله لك الأيام من سوء . . ففكرى إذن فيما قلته دون أن تبوحى به لأحد . وإلى اللقاء » .

أنت سيد جلامس ، وسيد كودور ، وستكون ما وعدت به . غير أن طبيعة شخصيتك تقلقنى : فأنت أكثر رحمة وإنسانية مما ينبغى ، مما سيحول بينك وبين اختيار أقصر الطرق إلى نيل مرامك . . إنك تريد المجد ، ولست بالخالى من الطموح ، غير أنك ترفض الشرور الملازمة للرغبة فى المجد . . تريد نيل المعالى دون أن ترتكب ما يخل بالشرف . . تريد أن تكسب ما ليس من حَقِّك ولكن دون غش أو

خداع ، وتطمح يا سيد جلامس إلى الحصول على شىء يناشدك أن تُقدِّم على فعله معينة من أجل نيله . . تريد الفعلة أن تتم ولكنك تخشى الإقدام عليها . . عجل بالعودة إلى حتى ألقى فى مسامعك ما يشجّعك ، وحتى يبدد لسانى بشجاعته كل ما يحول بينك وبين نيل التاج الذهبى الذى يبدو أن القدر وقوى ما وراء الطبيعة تريدك أن تلبسه .

(يدخل رسول)

ما الخبر ؟

الرسول : يقدم الملك إلى هنا هذا المساء .

ليدى مكبث : أجنّنت ؟ أليس سيدك معه ؟ لو كان الخبر صحيحا لبعث من يخطرئى حتى أعد للزيارة عُدتها .

الرسول : عفوا يامولاتى ولكن الخبر صحيح ، ومولاي فى الطريق إلى هنا . وقد سبقه أحد زملائى من الخدم ، فوصل وهو منهك يلهث ، فلم تتجاوز أنفاسه إبلاغ رسالته .

ليدى مكبث : أحبطه بالرعاية الواجبة فقد حمل إلينا أخباراً رائعة . (يخرج الرسول) قد بُعِث صوتُ الغراب نفسه من كثرة النعيق إذ يعلن المصير المحتوم لدخول دانكان قلعتى . . تعالى إذن أيتها الأرواح الراحية للفكر الإجرامى ، وجردنى هنا من أنوثتى ، واملئنى من قمة رأسى إلى إخص قدمى بأشيع ضروب القسوة ، وأحيلى ما فى عروقى إلى دم غليظ ، وأغلقى كل منافذ الندم ، حتى لا تُفسد على مشاعر الرحمة خطتى الوحشية ، وتحول بينها وبين نتيجتها . تعالى أيتها الأرواح الفتاكة إلى صدرى الأنثى ، واستبدلى بلبن الرقة عصارة الصفراء حيثما شهدت أشكالك غير المرئية شرور الطبيعة . وتعال أيها الليل البهيم متلفعا بدخان الجحيم الداكن حتى لا ترى سكتنى المشحودة ما تُحدثه من جراح ، وحتى لا تتمكن السماء من الرؤية عبر أطناب الظلام فتصيح بى « كُفِّ ، كُفِّ ! » . (يدخل مكبث)

الفصل الأول

أى جلامس العظيم ! أى كودور النبيل ! بل وأعظم من الإثنين غداً
كما تنبأ البعض ! لقد أبهجتني خطاباتك وتجاوزت بى هذا الحاضر
الجاهل بما يجتثه الغيب ، بحيث بت الآن أرى المستقبل فى الحاضر .

مكبث : أى أحب الناس لى ، سأتى دانكان إلى هنا الليلة .

ليدى مكبث : ومتى يرحل ؟

مكبث : يعترم الرحيل غدا .

ليدى مكبث : أبداً لن ترى الشمس ذلك الغد . . إن وجهك يامولاي كتاب مفتوح
بوسع الناس أن يقرأوا فيه أموراً عجيبة . . فإن شئت خداع الزمان
فاسلك سلوك أهل الزمان . . لتكن علامات الترحيب فى عينك
وكفك ولسانك ، ولتبد كالزهرة البريئة وإن كنت كالثعبان تحتها . .
هذا الوافد علينا ينبغي أن نستعد لاستقباله . وعليك أن تترك فى
يدى تنظيم الأمور العظيمة التى ستجرى هذه الليلة . وهى أمور
ستضع فى أيدينا وحدنا فى كافة الليالى والأيام مستقبلاً سلطة الملوك
وهيمنتهم .

مكبث : سنعود إلى هذا الحديث فيما بعد .

ليدى مكبث : ولكن لا تدع وجهك يفصح عما بداخلك . فتغير الملامح هو دائماً
علامة الخوف . . ولتدع الباقي كله على .

(يخرجان)

المشهد السادس

نفس المنظر - أمام القلعة - موسيقى ومشاعل

(يدخل دانكان ومالكولم ودونالين وبانكو ولينوكس
ومكذف وروس وأنجوس وعدد من الأتباع)

دانكان : جميل موقع هذه القلعة . والهواء المنعش اللطيف يوافق حواسنا
الريقة .

بانكو : إن الطيور التى تزورنا فى الصيف لتثبت بيناتها أعشاشها الحبيبة على
جدران الكنائس أن النسيم هنا رقيق عاطر . فما من جدار ناتئ ولا
حلية حجرية ولا دعامة حائط ولا ركن مشرف إلا بنت عليها هذه
الطيور أوكارها المعلقة ، ومهد صغار تنجها . وقد لاحظت أن أجمل
المواقع هواء هى تلك التى يفضل الطير التردد عليها ، والتكاثر
فيها .

(تدخل ليدى مكبث)

دانكان : أنظروا ! هذه مضيفتنا الموقرة . (ليدى مكبث) إن الحب الذى يكنه
لنا الآخرون هو أحياناً مصدر إزعاج لنا ، غير أننا نظل مع ذلك
ممتنين له . ولذا فإنى أنصحك بدعاء الله أن يكافئنا على إزعاجنا
لك ، وأن تشكرنا على هذا الإزعاج .

ليدى مكبث : كل خدمة نؤديها لك ، ولو كرناها مرة بعد مرة ، ثم مرة بعد مرة ،

الفصل الأول

تبدو باهتة واهنة متى قورنت بالأفضال العديدة العظيمة التي كالمها
جلالتكم كيلا لبيتنا . وما أحسب إلا أننا سنظل حامدين ومُسَبِّحِينَ
بها أنعمت علينا به من أفضال سالفة ولاحقة .

دانكان : أين سيد كودور؟ لقد تبعناه مسرعين وآملين أن نسبقه لنُبَشِّرَ بمقدمه .
غير أنه يجيد العَدُوَ بفرسه ، وكان حبه العظيم الذي هو في حدة
مهراز الفرس ، معاوننا له على الوصول إلى داره قبلنا . . إننا ضيوفك
الليلة أى مضيفتنا الجميلة النبيلة .

ليدى مكبث : خدمك ياسيدى ، وخدم خدمك ، وكل ما يملكون ، لا هدف لهم
غير مرضاتك ، وما يبذلون في سبيل مولاي إلا ما هو بالفعل ملك
لمولاي .

دانكان : ناولينى يدك وأربنى الطريق إلى مضيفى . . إننا نحبه أعظم الحب ،
وفى نيتنا الإنعام عليه بالمزيد . . بعد إذنك أيتها المضيفة .
(يخرجون)

المشهد السابع

نفس الموقع - غرفة القلعة - موسيقى ومشاعل

(يدخل النادل وعدة خدم يحملون الصحن وأدوات المائدة ،
ثم يدخل مكبث)

مكبث : (جانباً) لو أن الأمر ينتهى تماماً بانتهائه لكان من الخير إنهاؤه
بسرعة . ولو أن الجريمة كانت دون عواقب ودون نتائج غير موت
الرجل لعجلت بارتكابها . . حينئذ تكون الضربة القاضية هى كل
شئ فى هذه الحياة الدنيا ونهاية كل شئ . غير أننا هنا على ساحل
الأبدية وفى هذا البرزخ الضيق للزمان ، نخاطر بمجابهة الحياة
الأخرة . لكننا فى مثل تلك المواقف نجد العدالة فى الأرض هنا لا تزال
قائمة . فإن نحن علّمنا الآخرين القتل ووعوا درسنا ، عادوا إلى
معلمهم ليقتلوه . وهكذا نرى الانتقام العادل يعيد إلينا الكأس
الذى دسّسنا فيه السم لغيرنا فنرفعه إلى شفاهنا . . . إنه يأتمننى
لأكثر من سبب : فأنا قريبه ومن رعاياه ، وهو ما يخلق حائلاً قوياً
دون تلك الفعلة . ثم إنى المضيف الذى من واجبه أن يوصد الأبواب
فى وجوه الراغبين فى قتله ، لا أن يرفع عليه السكين هو نفسه . ثم
إن دانكان هذا كان دائماً يمارس سلطاته فى تواضع ، ومهامه دون
تثريب ، فلاشك أن فضائله ستحدث عن نفسها كما تتحدث
الملائكة ، وتدين بصوت عال كصوت الأبواق فعلة اغتيالها اللعينة .

ولاشك أيضا في أن الحسرة على مصيره ستكون بمثابة الطفل العارى عند مولده فوق صهوة الريح ، أو ملائكة السماء فوق جياد لا تدركها الأبصار ، فتدرك الأعين كافة شناعة الفعلة ، وتنسكب الدموع منها مدرارا فتخمد الريح . . . إنه ما من حافز عندى على تحقيق مرامي غير مطامعى وآمالى . وهو طموح إذ يحاول القفز لامتطاء الفرس قد يجاوز الفرس فيقع على الجانب الآخر منه .

(تدخل ليدى مكبث)

ما الأخبار ؟

ليدى مكبث : كاد يفرغ من طعامه . . ما الذى دفعك إلى مغادرة الحجرة ؟

مكبث : هل سألت عني ؟

ليدى مكبث : ألا تدري أنه قد فعل ؟

مكبث : لن نمضى خطوة أخرى في هذا الشأن . لقد كرمنى في الآونة الأخيرة ، واكتسبت لدى مختلف الناس سمعة طيبة على أن أحتفظ بها وهى في بريقها وطلاوتها ، ولا أتخلّى عنها بهذه السرعة .

ليدى مكبث : أفكان الأمل إذن زائفاً ذلك الذى راودك ؟ أصحاً بعد غشية أم أفاق بعد سكرة شاحب الوجه خائفاً مما أطلق العنان له ؟ من الآن فصاعدا سأرى حبك لى أيضا شاحب الوجه جبانا . أفتخشى أن تكون في فعالك وبسالتك ما أنت في رغبتك ؟ أم أراك تريد نيل ما تعتبره أثمن ما في الحياة وتقتنع رغم هذا بحياة الجبناء ، تُردّد في أن واحد : « أريد » و « لا أجرو » ، شأن القط الذى يريد اصطيد السمكة ويخشى أن يبتل قدمه ؟

مكبث : كفى أرجوك . لدى الشعاعة أن أفعل كل ما هو خليق بالإنسان أن يفعله . أما من يجرؤ على فعل المزيد فليس في عداد البشر .

ليدى مكبث : فأنى وحش إذن دفعك إلى مفاتحتى في هذا الأمر ؟ قد كنت رجلا حين

كانت لديك الجرأة على الإقدام . وستكون أكثر رجولة لو أنك فعلت ما من شأنه أن يرفعك إلى مركز فوق الذى أنت فيه . . لم يكن الوقت ولا المكان حينذاك موافقا لإتمام الفعلة ، ومع ذلك فقد كنت عاقد العزم على تحيّن الفرصة وتوفير المكان . وها أنت الآن في الوقت المناسب والمكان المناسب ، فإذا بمناسبتها تودى بثقتك في نفسك . . لقد أرضعتُ طفلى وخبرْتُ حنان الأم تجاه رضيعها . غير أنى لعلى استعداد لأن أنتزع حلمة ثدى من فمه الذى لا أسنان فيه ، حتى إن كان يبتسم في وجهى ، بل وأن أهشّم له رأسه ، لو أنى كنت قد أقسمتُ أن أفعل ذلك كما أقسمت أنت أن تقتل الملك .

مكبث : وماذا لو فشلنا ؟

ليدى مكبث : نفشل ؟! إحزم شجاعتك ولن نفشل . . سيأوى دانكان إلى فراشه للنوم ، وسيكون نومه عميقا بفضل رحلته الشاقة خلال اليوم . عندئذ سأوفر الشراب ووسائل اللهو لحارسى بابه ، فتتبخّر ذاكرتهما حارسةُ العقل ويغدو العقل عندهما بمثابة القارورة الخاوية . حتى إذا ما أغرقهما الخمر في نوم كنوم الخنازير أو كالموت ، كان بوسعك ووسعى أن نفعل كل ما نريده بدانكان وقد غابت عنه الحراسة ، ثم نلقى مسئولية فعلتنا الكبرى على عاتق الحارسين المخمورين .

مكبث

: لا تُنجبى من اليوم إلا ذكورا ! فطبيعتك القوية الحازمة خليفة بإنجاب الذكور لا الإناث . . سنلوّث ملابسى وأيدى حارسى غرفته النائمين ، ونستخدم خنجرهما ، فيحسب الناس أنهما قد ارتكبا الفعلة .

ليدى مكبث : لن يجرؤ أحد على أن يحسب غير ذلك ، خاصة إن نحن ولولنا وأبدينا الجزع لموته .

: قد استقر رأيي وهيأت كل أعضاء جسدي للإقدام على هذه الفعلة
الرهيبية . . هيا ! ولنخدع العالم باتخاذنا مظهر السعيد غير الخائف ،
ولنُخف وراء وجهنا الزائف ما يعتمل في القلب الزائف .

(يخرجان)

الفصل الثاني

الفصل الثانى

المشهد الأول

نفس المكان - فناء داخل القلعة

(يدخل بانكو وأمامه ابنه فليانس يحمل مشعلًا)

بانكو : كم مضى من الليل يا غلام ؟

فليانس : قد غاب القمر ، ولم أسمع دقات الساعة .

بانكو : هو يغيب عند منتصف الليل .

فليانس : إذن فقد جاوزت الساعة الثانية عشرة ياسيدى .

بانكو : خذ سيفى هذا ... يبدو أن السماء أرادت التوفير فأطفأت كافة

مصاييحها ... خذ هذا أيضا .. قد أثقل الكرى جفونى غير أنى

أقاومه .. رحماك اللهم ، واصرف عني تلك الأحلام المزعجة التى تأتى

الناس ساعة خلودهم إلى الراحة .. أعد إلى سيفى !

(يدخل مكبث مع خادم يحمل مشعلا)

(لمكبث) من هناك ؟

مكبث : صديق لك .

بانكو : ألم تأو إلى فراشك بعد ياسيدى ؟ قد توجه الملك إلى فراشه وهو فى حال من

السرور الغامر ، بعد أن أرسل الهدايا الثمينة إلى من هم فى خدمتك ،

وهذه الماسة إلى زوجتك التى أسماها بأكرم مضيئة ، ثم أنهى يومه وهو فى أتم الرضا .

مكبث : لولا مفاجأته لنا بالزيارة لما ظهر منا هذا التقصير فى خدمته ولأوفيناه حقه من التكريم .

بانكو : كان كل شىء على ما يرام . . لقد رأيت ليلة البارحة فى منامى الساحرات الثلاث اللواتى وعدنك بأمور تحقق بعضها .

مكبث : أنا لا أفكر فيهن . غير أنى أريد التحدث معك فى هذا الشأن إن تكرمت علىّ فيما بعد بساعة من وقتك .

بانكو : أنا طوع أمرك .

مكبث : فإن أنت ناصرتنى عندئذ فسأشهد أمامك طريق المجد والشرف .

بانكو : فإن كان طريق الشرف هذا لا يضطرنى إلى فقدانه ، بل يُبقى على النقاء والولاء فى صدرى فسأستمع إلى نصحك .

مكبث : فحتى ذلك الحين لتهنأ ليلتك .

بانكو : شكرا ياسيدى ، وطاب نومك .

(يخرج بانكو وفليانس)

مكبث : (للخادم) اذهب وقل لمولاتك أن تقرع الجرس متى أعدت شرابى . إمض إلى فراشك . (يخرج الخادم) أهذا خنجر ذاك الذى أراه أمامى ومقبضه قَبالة يدى ؟ (يوجه حديثه إلى الخنجر) تقدّم حتى أمسك بك . . لم أمسك بك وإن كنت لا أزال أراك . أتدركك أيها الخيال المشؤوم حاسة البصر دون حاسة اللمس ؟ أم أنك خنجر فى العقل وحده ووهم زائف خلقه العقل المرهق من طول التفكير ؟ لا أزال أراك ، وأكاد أمسك كما أمس هذا الخنجر الذى أستلّه الآن . . إنك تشير لى فى اتجاه الطريق الذى كنت سأسلكه ، وأنت نفس الأداة التى كنت أنوى استخدامها . . سائر مداركى تتخذ من عينائى مادة لسخريتها . أو ربما كانت لعينائى قيمة

تفوق قيمة مداركى الأخرى مجتمعة . . لا أزال أراك ! وعل نصلك ومقبضك قطرات من الدم لم تكن عليهما من قبل . لا نرى هناك . . هذا القليل . . إنه ذلك الأمر الدموى ما يبدو هكذا أمام حواسى . شطر العالم المظلم تتمد أصوات الطبيعة ، ثم تأتى الأحلام الحسنة لسهك حرمة النوم . . ها هو السّحر يحتفل بقرابين ملكة الساحرات شاحمة الوجه ، رها هو شخص الإغتيال الذاوى وقد أزعجه حارسه الدنّب إذ يعوى لتحذيره ، يتقدم بخطى سريعة دون صوت ، شبيهة بحطى تاركوين إذ يتقدم لتنفيذ خطته^(١) ، وشبيهة بخطو الأشباح . . فيا ابنها الأرض الآمنة الثابتة ، لا تسمعى وقع خطاى حيثما توجّهت ، حتى لا تُفشى الحجارة ذاتها سرّ اتجاهاى ، فتقيم حاجزاً بين الفعللة المعترمة والظروف المناسبة لها . . غير أنه يظل على قيد الحياة ما دمت مكثفيا بالوعيد والأقوال . وما أنفاس الكلمات إلا ربيع باردة إن هى قورنت بحرارة الأفعال .

(دقات جرس)

سأمضى وأفعلها . . الجرس يدعونى . . لا تسمعه يا دانكان . فما هو إلا ناقوس النذير ، يدعوك إلى الجنة أو إلى نار السعير . (يخرج)

(١) فى الأساطير الرومانية : قام تاركوين ، وهو أحد ملوك روما ، باغتصاب لوكريس ، روحه صديقه ، أثناء إقامته ضيفاً فى منزلها تحت جنح الظلام .

المشهد الثانى

نفس المكان - تدخل ليدى مكبث

ليدى مكبث : الشراب الذى أسكرهما قد زاد من جرأتى . والسائل الذى أخدما قد شحذ همتى . . صه ! ما هذا ؟ لا . . مجرد صياح بومة . صياح كناقوس الموت بالليل ينذر بحلول الأجل . . هو الآن يرتكب فعلته . . الأبواب مفتوحة ، والحارسان المخموران يسخران من مهمتهما بالشخير . قد دسست مخدرا فى كأسيهما ، فما عاد بوسع امرئ أن يقطع بها إذا كانا فى عداد الموتى أم فى عداد الأحياء . .

مكبث : (فى الداخل) من هناك ؟ من هناك ؟

ليدى مكبث : وأسفاه ! أخشى أن يكونا قد استيقظا فأفسدا خطتنا . . وستجلب المحاولة ، دون الفعلة ذاتها ، كارثة علينا . . صه ! لقد وضعت خنجرى فى مكان يسهل عليه رؤيتهما فيه . . آه لو أن دانكان لم يكن فى نومه شديد الشبه بأبى ، إذن لكنت فعلتها بنفسى . . زوجى !

(يدخل مكبث)

مكبث : قد فعلتها . . ألم تسمى صوتا ؟

ليدى مكبث : سمعت بومة تصرخ ، بجدا جَدَ تصيح . . ألم تتكلم أنت ؟

مكبث : متى ؟

ليدى مكبث : الآن .

مكبث : أثناء نزولى ؟

ليدى مكبث : أجل .

مكبث : صه ! من الذى يشغل الغرفة المجاورة له ؟

ليدى مكبث : دونالين .

مكبث : (يتفحص يديه) ما أبشع منظرهما !

ليدى مكبث : هو غباء منك أن تتحدث عن بشاعة منظرهما .

مكبث : ضحك أحدهما ^(١) فى نومه ، وصاح الثانى « جريمة ! » ، حتى لكاد كل منهما أن يوقظ الآخر . ووقفت أصغى السمع . غير أنها رددا صلواتها واستعدا مرة أخرى للنوم .

ليدى مكبث : هما اثنان فى الحجرة .

مكبث : صاح أحدهما : « اللهم رحمتك » ، وقال الثانى : « آمين » ، وكأنها قد شاهدنا نى وشاهدا يدي الشبيهتين بيدي الجلاد . وإذ وقفت أستمع إلى تعبيرهما عن خوفهما ، لم أستطع أن أنطق بلفظ « آمين » بعد أن قالا : « اللهم رحمتك » .

ليدى مكبث : هوّن عليك .

مكبث : ولكن لماذا لم أستطع أن أنطق بلفظ « آمين » ؟ كنت فى أمس الحاجة إلى رحمة الله ومع ذلك فلم أتمكن من قول « آمين » .

ليدى مكبث : مثل تلك الأفعال لا ينبغى أن نفكر فيها على هذا النحو وإلا أصابنا جنون .

(١) يقصد أحد الإثنين اللذين يشغلان الغرفة المجاورة لغرفة الملك ، وهما ابنا الملك ، دونالين ومالكولم .

مكبث : حُيِّلَ إِلَى أَنَّى سمعت صوتا يصيح : « لن تعرف النوم بعد اليوم ! لقد صرع مكبث النوم » . . النوم البرئ . . النوم الذى يرتق ما تفتقه الهموم . . ذلك الموت اليومي الذى يختم حياة كل نهار . . ذلك الذى يغسل الكلاله ، ويضمّد جراح الأذهان ، ويمدّن بالقوة على العيش ، ويوفّر لنا قوت الحياة

ليدى مكبث : ماذا تعنى ؟

مكبث : وعاد يصيح فى الدار كلها : « لن تعرف النوم بعد اليوم ! لقد صرع جلاميس النوم فلن ينام كودور بعد اليوم . . لن يعرف مكبث النوم بعد اليوم ! » .

ليدى مكبث : من الذى صاح هكذا ؟ آه أيها السيد الجليل ، إنك لتدع قوتك النبيلة تفرغ نفسها بمثل هذه الأفكار السقيمة . إمض فاحضر ماء تغسل به ما على يدك من قدارة تشهد على فعلتك . . . لماذا أحضرت معك هاذين الخنجريين من مكانها ؟ لابد من تركهما هناك . . خذهما وامض فلطخ الخادمين النائمين بالدم .

مكبث : لن أذهب مرة أخرى . . إنى لأخشى أن أفكر فيما ارتكبت ، ولا أجرؤ على مواجهته مرة ثانية .

ليدى مكبث : إنك امرؤ واهن العزم . أعطنى الخنجريين . . ما النائم والميت إلا صورتان ، ولا يخاف من صورة الشيطان إلا الأطفال . . فإن كان الدم لا يزال ينزف منه ، فسألطخ به وجهى الحارسين هناك حتى تبدو الجريمة من صنعهما .

(تخرج . . صوت قرع على الأبواب فى الداخل)

مكبث : من أين يأتى صوت القرع هذا ؟ ما هذا الذى أصابنى حتى بات كل صوت يخيفنى ؟ وما هاتان اليدان هنا ؟ ها ! إنهما ينتزعان عيناى من مآقيهما . أبوسع كل بحار الإله نبيتون أن تغسل عن يدي هذا الدم ؟

كلا . بل الأخرى أن تغتير يدي هذه من لون البحار مجتمعة تُحيل زرقتها احمرارًا .

(تعود ليدى مكبث إلى الظهور)

ليدى مكبث : يداى أيضا فى لون يدك ، غير أنى لأحمل أن يكون فى قلبى ما فى قلبك من الجبن . (طرق على الأبواب) أسمع طرقا على باب المدخل الجنوبي . لنمض إلى غرفتنا . . قليل من الماء كفى بأن يغسل عنا التهمة . فالأمر هين إذن . . قد فارقك الحزم وبهنت قوتك . (طرق على الباب) صه ! مزهد من القرع على الباب . . فلتلبس ملابس النوم خشية أن يفتضى الأمر استدعاءنا فإذا نحن مستيقظين لم نأو إلى الفراش . . لا تمن هكذا فيلهيك الفكر عن كل شىء .

مكبث : إحساسى بالذنب يجعلنى أفضل نقد الإحساس بنفسى . (طرن على الباب) فلتستيقظ أى دانكان على صوت هذا القرع على الباب . . ألا ليتك تستطيع ! (يخرجان)

(يدخل مكدف ولينوكس)

مكدف : أطلال سهرُّك أيها الرجل فطال نومك ؟

البواب : ظللنا نشرب ياسيدى حتى الصباح الثانى لديك . والشراب كما تعلم ياسيدى هو المسئول الأول عن ثلاثة أمور .

مكدف : وما الأمور الثلاثة التى يتحمل مسئوليتها الشراب ؟

البواب : حمرة الأنف ، وغلبة النعاس وكثرة البول . . أما الشهوة الجنسية ياسيدى فإن الشراب يشعلها ويخمدها . يثير الرغبة ويشل الأداء . . لذا يمكن القول بأن الإفراط فى الشراب متلاعب بالشهوة : يخلقها ويسحقها . يثيرها ويعصف بها . يشجعها ويثبطها . يوقفها ثم يُقنعدها . وهو فى النهاية يُنيمها ويُرقدها ثم يهجرها .

مكدف : أغلب ظنى أن الشراب قد أرقدك ليلة أمس .

البواب : أجل ياسيدى . أرقدنى وصلبنى على فراشى . غير أتنى جازيته على فعلته . غالبته فغلبته . ورغم أنه أفلح مرة أو مرتين فى شل ساقى من تحتى ، فقد أفلحت أنا فى الإفلات من قبضته .

مكدف : هل استيقظ سيدك ؟

(يدخل مكبث)

نَد أيقظه قرعنا للباب . ها هو قد أقبل .

لينوكس : (لمكبث) سعد صباحك أى سيدى النبيل .

مكبث : وسعد صباحكما معا .

مكدف : هل استيقظ الملك ياسيدى ؟

مكبث : لم يستيقظ بعد .

مكدف : أمرنى أن أوافيه فى ساعة مبكرة ، وقد كدت أن أتأخر عليه .

المشهد الثالث

نفس المكان - يدخل بواب

البواب : أى طرق مزعج هذا ! لو كنت بواب الحميم لما عرفت الراحة لكثرة الوافدين ! (طرق) طرق ثم طرق ثم طرق ! من هناك بحق إبليس ؟ ثمة مزارع شتق نفسه لحشيشته من أن تؤدى وفرة المحصول إلى انخفاض سعر ما زرع ! هيا ادخل فقد أتيت فى الوقت المناسب . وأمل أن تكون قد أحضرت عددا كافيا من المناديل معك حيث أن العرق الغزير سيتصبب منك جزاء فعلتك . . (طرق) طرق ثم طرق . . من هناك بحق الشيطان ؟ نعم ! وثمة متلاعب بالألفاظ يُقسم على صحة القول وعكسه ، ارتكب الخيانة ضد وطنه باسم الدين ، غير أن تلاعبه بالألفاظ لم يفلح فى إدخاله الجنة . . هيا ادخل أيها المتلاعب ! (طرق) طرق ثم طرق ثم طرق ! من هناك ؟ وثمة خياط إنجليزى وفد إلى الحميم هنا لسرقته سروالا فرنسيا . . هيا ادخل أيها الخياط وسخّن مكواتك هنا . (طرق) طرق ثم طرق . . لا راحة ولا هدوء . . من أنت ؟ غير أن هذا المكان أبعد من أن يكون الحميم . فلن أكون إذن الشيطان الحارس لبابه . . كنت أحسبني قد أدخلت نفرا من أهل كل صناعة ، سلكوا طريق الملذات إلى السعير الأبدى . (طرق) حالا ، حالا . ورجائى ألا تنسوا بقشيش البواب .

(يفتح الباب)

مكبث : سأوصلك إلى مكانه .

مكدف : أعلم أن زيارته كانت سارة ومزعجة لك في آن واحد . غير أنها لاشك كانت مزعجة .

مكبث : التعب في سبيل ما نحب راحة . . ها هو الباب .

مكدف : سأتجراً فأدخل ما دمت قد كُلفت بذلك .

(يخرج)

لينوكس : أيعتزم الملك الرحيل اليوم ؟

مكبث : نعم . كذا كان قراره .

لينوكس : كانت ليلة عاصفة ، حتى لقد عصفت الرياح بمداخن البيت الذى بتنا فيه . وقد قيل إن نحيباً قد سُمع في الهواء ، وصرخات الموت الغريبة تنبئ في لهجة خفيفة بوقوع كوارث داهية ، وأحداث مضطربة هي ثمرة هذا الزمن العصيب . وقد ظل صياح اليوم مستمراً طيلة الليل . وقال البعض إن الأرض أصابها الحمى فباتت ترتعش .

مكبث : كانت ليلة عاصية .

لينوكس : لا تجد ذاكرتى الشابة مثيلاً لها في الماضى .

(يعود مكدف إلى الظهور)

مكدف : ويلاه ، ويلاه ، ويلاه ! بشاعة يعجز اللسان عن وصفها ، والقلب عن أن يعيها .

مكبث ولينوكس : ماذا حدث ؟

مكدف : قمة الفوضى بعينها ! قد اقتحمت الجريمة النكراء معبد الرب المقدس ، وسلبت المبنى حياته !

مكبث : ما هذا الذى تقول ؟ حياته ؟

لينوكس : أتعنى جلالة الملك ؟

مكدف : أدخلنا الغرفة وعذبنا ناظريكما برؤية المنظر البشع . لا تطلبا منى أن أتكلم . أنظرا بنفسيكما ثم تكلمنا .

(يخرج مكبث ولينوكس)

أفيقوا ، أفيقوا ، وأقرعوا نواقيس الخطر . جريمة وخيانة ! بانكو ، دونالين ، مالكولم ! أفيقوا ! أفيقوا من نومكم الناعم الشبيه بالموت ، وانظروا إلى الموت نفسه ! إنفضوا وتعالوا فانظروا يوم الحشر ! مالكولم ! بانكو ! قوموا قيامكم من قبوركم ، وتعالوا في خطو الأشباح لتنظروا إلى هذه البشاعة النكراء . . إقرعوا الناقوس .

(الناقوس يدق)

(تدخل ليدى مكبث)

ليدى مكبث : ماذا حدث فاستدعى دق هذا الناقوس البشع الذى يدعو النائمين بالدار إلى التجمع ؟ تكلم ! تكلم !

مكدف : سيدتى الرقيقة ، لا يجوز أن يسمع مثلك ما بوسعى أن أقوله . فإلقاؤه في مسمع امرأة كفيل بأن يقتلها .

(يدخل بانكو)

بانكو ! أواه يابانكو لقد اغتيل مولانا الملك !

ليدى مكبث : ويلاه ! ويلاه ! أفى بيتنا يقتل ؟

بانكو : هي جريمة نكراء حيثما قُتل . . أى مكدف العزيز ، رجائى أن تُكذّب نفسك وتراجع عما قلت .

(يعود مكبث ولينوكس إلى الظهور)

مكبث : لو أنى ميت قبل هذا الحدث بساعة لكانت حياتى سعيدة هائلة . فمن هذه اللحظة لن أجد شيئاً يستحق أن يعيش المرء من أجله . .

ما في الحياة غير دُمى ولعب . . الشهرة قد ولى بريقتها ، والمجد قد مات . . خمر الحياة قد سُكبت ، ولم يبق للعالم غير الشالة يفاخر بها .

(يدخل مالكولم ودونالين)

دونالين : ماذا حدث ؟ أصيب أحد بمكروه ؟

مكبث : أصبت أنت بمكروه وأنت لا تدري ، وأضحى الينبوع الذى تفجرت منه دماؤك أثرًا بعد عين ، وأهيل التراب على منفذه .

مكدف : قد اغتيل والدك الملك .

مالكولم : واحسرتاه ! من فعلها ؟

لينوكس : يبدو أن حازسئ غرفته هما مرتكباها . فالدّم يلطّخ أيديهما ووجهيهما ، وكذا خنجرهما اللذين عثرنا عليهما فوق وسادتيهما في تلك الحالة . . وقد ظلا يحملقان وكأنما قد غاب عنهما الوعي . . وما كان ينبغي اثباتهما على حياة أى إنسان .

مكبث : ومع ذلك فلانى الآن نادى أن قد غلب على الغضب فقتلتها .

مكدف : ما الذى دفعك إلى فعل ذلك ؟

مكبث : من الذى يمكنه أن يكون حكيما ساعة اضطرابه ، معتدلا لحظة غضبه ، وفيما ومحايذا في نفس الوقت ؟ لا أحد . . قد سبق حبي الشديد له عقل المتروى . . فهنا كان يرقد دانكان وعلى أديم جسمه الفضى خطوط متشابكة من دمه الذهبى . وبدت جراحه الفاعرة أفواهاها فتحات ينفذ منها الموت والدمار . وهناك كان القاتلان وعليهما آثار فعلتهما ، وقد غطى الدم خنجرهما فكأنما هو غمداها . فمن كان بوسعه أن يمنع نفسه - لو كان في قلبه المحبة والشجاعة - من أن يعبر عن حبه مثلما عبرت ؟

ليدى مكبث : (وقد أصابها الإغماء) أدركونى !

مكدف : أغيثوا السيدة .

مالكولم : (جانبا لدونالين) لماذا نسكت والأمر يخفضنا أكثر مما يخص غيرنا ؟

دونالين : (جانبا لمالكولم) وماذا عسانا نقوله وقدرنا هنا قد هب فيعصف بنا عصفها ولو كنا محتبئين في حجر ضب صغير ؟ فلتنصرف من هنا ، فما حان بعد الوقت المناسب لذرف الدموع .

مالكولم : (جانبا لدونالين) ولا حان الوقت المناسب لحزننا العميق أن يعبر عن نفسه بالأفعال .

بانكو : أغيثوا السيدة !

(يحمل البعض ليدى مكبث ويخرجون بها)

وبعد أن نرتدى ملابسنا كى نقى أبداننا الضعيفة من البرد ، فلنجتمع حتى ندرس تلك الفعلة الدموية فنعرف ما وراءها . إن المخاوف والشكوك تهزنا هذا . لكنى أشهد الله على أنى متى عرفت الدافع المجهول إلى ارتكاب هذه الخيانة النكراء فسأقاتل صاحبه .

مكدف : وكذا أنا .

الجميع : وكذا نحن جميعا .

مكبث : فلنسرع بارتداء ملابسنا ثم نجتمع في البهو معا .

الجميع : أصبت .

(يخرج الجميع عدا مالكولم ودونالين)

مالكولم : ما الذى تتوهم ؟ أرى ألا نجتمع معهم فنضطر إلى المشاركة في التعبير عن حزن لا يشعرون به ، وهو ما يسهل على كل خائن فعله . . سأمضى إلى انجلترا .

دونالين : وسأمضى أنا إلى أيرلندا . فافتراق السبل بنا كفيل بأن يؤمن حياتنا . أما

الفصل الثانى

هنا فئمة خناجر فى ابتسامات الناس ، أقربهم مِنّا رَجْمًا أخلاهم من الرحمة بنا .

مالكولم : لا يزال السهم الذى قتل أبانا طائرًا فى الهواء ، وخير لنا أن نتجنبه . .
فلنمض إلى أحصتنا ، ونسلّل خارجين دون أن نعبأ بتوديع إنسان .
فئمة ما يبرر التسلل حين يخلو من الرحمة مكان .

(يخرجان)

المشهد الرابع خارج القلعة

(يدخل روس ورجل عجوز)

العجوز : سبعون عاما أذكرها جيدا . رأيت خلالها ساعات عصيبة وأمورًا غريبة ،
كلها تبدو الآن تافهة بالمقارنة بهذه الليلة الرهيبة .

روس : ما تراه يا أبتاه هو السماوات وقد أزعجها صنيع الإنسان فهددت مأواه
الدموى . . الساعة تشير إلى أن النهار قد طلع ، غير أن الليل
البهيم يخنق ضوء الشمس المشرقة . . أهي قوة الليل أم عارُ النهار ما
يجعل الظلمة تغلف وجه الأرض حين كان المفروض أن تقبله أشعة
الضوء ؟

العجوز : هو أمر فى غرابة وشذوذ الفعلة التى ارتكبت . . فى يوم الثلاثاء الماضى
كان ثمة صقر يطير فى الأعلى متباهيا ، حين اصطادته وقتلته بومة من
البوم الذى يتصيد الفئران عادة .

روس : وثمة ما هو أغرب وأوثق خبرا . لقد كان لدانكان أحصنة جميلة سريعة
العدو، هى من خيرة صنوف الجياد ، فإذا هى تنقلب إلى أحصنة برية
متوحشة ، وتكسر مربطها فى الحظيرة ، واندفعت ترفس وتقاوم كل محاولة
لكبح جاحها ، وكأنها هى فى حالة حرب مع الإنسان .

المصم : مال إن بعضها التهم بعضا .

١٠٠ : أجل ، وهو ما أذهلنى إذ وقفتُ أراقب صنيعها .

(يدخل مكدف)

ها هو مكدف النبيل قد أقبل . . ما أخبار الدنيا الآن ياسيدى ؟

مكدف : أما علمتَ بها ؟

روس : هل اكتشفتُم هوية مرتكب تلك الجريمة الدموية البشعة ؟

مكدف : هما اللذان قتلها مكبث .

روس : وأسفاه ! أفكان لديهما حافز على اغتياله ؟

مكدف : دفعهما الغير إلى ارتكاب الفعل . . وقد تسلَّل مالكولم ودونالين ، إينا الملك ، ولأذا بالفرار ، وهو ما يثير حولها شبهة اغتياله .

روس : وهذا أيضًا من شواذ الأمور : طموح أهوج يفتك بها يغذيه ويخدمه . . فالغالب إذن أن يصير الملك إلى مكبث .

مكدف : قد أعلن عن ذلك بالفعل . وقد مضى الآن إلى مدينة سكُون^(١) لتتويجه فيها .

روس : وأين جثمان دانكان ؟

مكدف : حُمل إلى جزيرة كولمكيل^(٢) ، ذلك المدفن المقدس لعظام أجداده .

روس : أذهب أنت إلى سكُون ؟

(١) سكُون : العاصمة القديمة لاسكتلندا حيث كان يتم تتويج ملوكها .

(٢) كولمكيل : جزيرة صغيرة قرب الساحل الغربى لاسكتلندا كان يدفن فيها ملوكها . واسمها الآن « يون » .

مكدف : لا يا ابن عم ، وإنما أمضى إلى فايف^(٣) .

روس : سأتوجّه إلى هناك .

مكدف : عسى أن ترى الأمور فى نصابها هناك . . وداعا . ذلك أن ما أحشاه ، هو أن يكون رداؤنا القديم أنسب لنا من الحديد الذى ارنديناه .

روس : (للعجوز) وداعًا يا أبتاه .

العجوز : إذهبها على بركة الله . وبارك الله فيمن بوسعهم أن يحيلوا الشر إلى خير ، والعدو إلى صديق .

(يخرجون)

(٣) فايف : مقاطعة فى اسكتلندا .

الفصل الثالث

الفصل الثالث

المشهد الأول

فوريس - غرفة بالقصر

(يدخل بانكو)

بانكو : قد صرت سيد جلافس ، وسيد كودور ، وصرت ملكا وكل ما وعدتك الساحرات به . وفي ظني أنك قد اقترفت الموبقات من أجل بلوغ ما بلغت . . غير أنهم قلن أيضا إن الملك لن ينتقل إلى سلالتك ، وقلن إنني أنا الذى سيكون أصلاً وأباً للملك عديدين . فإن كن قد صدقن القول (كما صدقت بُشراهن لك يامكبث) فإن النبوءات التى تحققت فى حالتك قد تتحقق فى حالتى مما يشير فى نفسى آمالا عريضة . ولكن صه ! لن أقول أكثر مما قلت .

(صوت بوق - يدخل مكبث وقد غدا ملكا ، وليدى مكبث وقد غدت ملكة ، مع لينوكس ، وروس ، وعدد من اللوردات وأفراد الحاشية)

مكبث : ها هو ضيفنا الرئيسى .

ليدى مكبث : لو لم يحضر لغدت ثمة فجوة فى احتفالنا الكبير ، وبدا إغفاله أبعد ما يكون عن اللياقة .

مكبث : (لبانكو) سنقيم الليلة ياسيدى حفل عشاء رسميا أدعوك إلى حضوره .

بانكو : فليطلب مولاي منى ما يطلب وسأجد واجبي منوطا دائما بطاعته .

مكبث : أنتوى الخروج بفركك للتريض ساعة العصر ؟

بانكو : أجل يامولاي .

مكبث : لولا ذلك لطلبتنا في اجتماع اليوم نصائحك التى نجدها دائما حكيمة مفيدة . . غير أننا ستحدث غدا . . أنتوى المضى بعيدا بالفرس ؟

بانكو : مسافة تقطع الوقت يامولاي بين الآن وساعة العشاء . فإن كان حصانى بطيئا فقد يدركنى الليل فى رحلتى ساعة أو ساعتين .

مكبث : ولكن لا تدع حفل عشاءنا يفوتك .

بانكو : لن أدعه يفوتنى يامولاي .

مكبث : سمعنا أن قريبتنا المجرمين^(١) قد استقروا فى انجلترا وأيرلندا . لم يعترفوا بقتلهم الشعب لوالدهما ، وهما الآن يتحدثان الناس بأمر غريبة من اختراعهما . . غير أننا ستحدث غدا فى هذا الشأن ، وفى غيره من شؤون الدولة التى تتطلب تدارسنا حولها . . إمض إذن إلى فرسك ، وإلى اللقاء هذا المساء . . هل سيذهب ابنك فليانس معك ؟

بانكو : أجل يامولاي ، وقد حانت ساعة انصرافنا .

مكبث : أمل أن يكون جواداكما سريعين ثابتى الخطو . فلتمضيا إذن للركوب مع هذه الأمانة . . وداعا .

(يخرج بانكو)

(للأشراف معه) لينعم كل منكم بوقته كما يحلو له حتى السابعة من هذا المساء . وسأقضى الوقت وحدى حتى ساعة العشاء ، كى يكون الاجتماع بكم متعة أكبر . . فحتى ذلك الحين أستودعكم الله .

(١) مالكوم ودونالين .

(تخرج ليدى مكبث مع الأشراف والحاشية)

(لأحد الخدم) أنت يا غلام ، أريد كلمة منك . اسطر الرجلان الإذن لهما بالدخول ؟

الخادم : هما يامولاي خارج باب القصر .

مكبث

: أدخلهما على . (يخرج الخادم) لا همه للملك إن لم أدر اما فى ملكى . . خوفا من بانكو عميق الحدود . ففوة شخصيته وصفاتها يستدعيان مثل هذا الخوف . وهو أيضا بالغ الحرارة . ولديه إلى جانب الشجاعة حكمة تتحكم فى بسالته فتجنبه الأخطار . . إننى لا أخشى أحدا سواه . فنجمى هو دائما باهت الضوء إلى جوار نجمه ، تماما كما يقال عن نجم مارك أنطونيو إلى جوار نجم أوكتافيوس قيصر . لقد وتخ الساحرات حين تنبأن لى بأن أصبح ملكا ، ثم طلب منهن التحدث إليه ، فتنبأن له بأن يكون أباً لسلالة من الملوك . . وضعن على رأسى تاجا عقيما ، ووضعن فى يدى صولجانا لن تمسه يد أولادى وإنما ستتزرعه سلالة الآخرين . . لن يخلفنى ابن لى . . فإن كان الأمر كذلك فإننا لوئث يدى وعقلى لصالح أبناء بانكو وأحفاده ، ولصالحهم قتلت دانكان الطيب ، ومن أجلهم وحدهم أفسدت صفو راحتى ، وبعثت للشيطان عدو البشر روحى إلى الأبد ، حتى تغدو سلالة بانكو ملوكا ! لا . . لن يكون هذا . فتعال أيها القدر وانصرنى فى ساحة القتال حتى النهاية . . من هناك ؟

(يدخل الخادم ومعه اثنان من القتل)

(للخادم) قف الآن عند الباب وابق هناك حتى نستدعيك .

(يخرج الخادم)

(للقتلة) ألم نتحدث معا يوم أمس ؟

القاتل الأول : أجل يامولاي .

مكبث : فهل فكّرتما فيما قلته ؟ إعلما أنه هو الذى كان مسئولاً فيما مضى عما أصابكما من شرور ظننتهما ، وأنا البرئ ، مسئولاً عنها . . . شرحت لكما ذلك خلال لقائنا الأخير ، وأقنعتكما بالبراهين وبيّنت كيف خُدغتما وكيف حيل بينكما وبين ما كنتما تتويان ، وذكرت لكما وسائل وهوية المسئول عن كل هذا ، وغير ذلك مما بوسعه أن يقنع أغبى الخلق وأحق الناس بأن بانكو هو الفاعل .

القاتل الأول : قد أوضحت لنا ذلك .

مكبث : أجل ، وأوضحْتُ أيضاً ما سيكون موضوع لقائنا الثانى . فهل غلب الصبر على طبعكما بحيث تغتفران مثل هذا ؟ هل أثرت الأناجيل فيكما بحيث صرتما الآن تدعوان لهذا الرجل ولأولاده وهو الذى دفعكما بظلمه إلى حافة القبر وأفقر أولادكما إلى الأبد ؟

القاتل الأول : إنما نحن بشر يامولاي .

مكبث : نعم ، أنتم بشر وفق تصنيف الكائنات ، تماماً كما نسمّى الكلاب السلوقية والحلاسية وكلاب الرّعاء والهجين والأرديل والسّبيلى والدلماسى وأنصاف الذئاب جميعاً باسم الكلاب . فأما كُتب العلماء فتميّز بين السريع والبطيء والذكى وحارس الدار وكلب الصيد على ضوء ما حبّته به الطبيعة السخية من مواهب ، مما يستدعى إطلاق أسماء مختلفة على ما نسميها جميعاً بالكلاب . وكذا فى حالة البشر . فإن كانت لكما مكانة فى قائمة البشر ليست فى قعرها فخبرانى حتى أصارحكمما بما أريد تنفيذه من أجل التخلص من عدوكمما ، وتصيحان بعدها موضع حبى ومودتى . فأنا الآن عليل ما دام حيا ، وسأغدو بموته صحيحاً معافى .

القاتل الثانى : فأما عنى يامولاي فامرؤ تلقى من يد الدنيا أبشع الضربات والمصائب حتى غدوت ولا أبالى بما أصنعه حتى أنتقم منها .

القاتل الأول : وكذا الحال معى . فقد ستمت الكوارث ومصائب القدر حتى بت على استعداد للمخاطرة بحياتى فى سبيل إصلاح أمرها أو التخلص منها .

مكبث : يعلم كلاكما أن بانكو عدوكمما .

القاتلان : نعم يامولاي .

مكبث : وهو عدوى أنا أيضاً . فأما كراحتى المريعة له فتجعل من كل دفيغة يجيها شوكه فى جانبى تؤلنى . ورغم أنه بوسعى مع ما أملكه من سلطان أن أريح عينى من رؤيته وأطمئن خاطرى على صواب ما فعلت ، فإنه ليس من الحكمة أن أقدم على ذلك . فثمة أصدقاء معينون ، هم أصدقاء له ولى ، لن أخطر بفقد مودّتهم . ولذا فسأضطر إلى إظهار الجزع على فقدان من قتلته بنفسى . وهذا هو سبب التجاؤى إلى طلب مساعدتكمما : وهو إخفاء حقيقة الأمر عن أعين الكافة لاعتبارات مختلفة قوية .

القاتل الثانى : سننهض يامولاي بما كلّفتمنا به .

القاتل الأول : وحتى لو أن حياتنا

مكبث : عيناكما تفصحان عن شجاعتكمما . . سأخبركما خلال هذه الساعة على أكثر تقدير بالمكان الذى ستختبئان فيه ، وبما سيُعلمنى به جواسيسى عن أنسب اللحظات لارتكاب الفعلة . فالتنفيذ ينبغى أن يتم الليلة ، وعلى مسافة من القصر ، واذكرا دائماً أنى لا أريد أن تحوم حولى الشبهات . . . وحتى تكون الفعلة كاملة غير منقوصة فلتتخلّصا أيضاً من ولده فليانُس الذى يرافقه . فقتله ليس بأقل أهمية فى عينى من قتل أبيه ، وليصادف هو أيضاً مصيره فى تلك الساعة الحالكة . . . تنحيّاً جانباً لتفكرا فى الأمر ، وسألحق بكما لتوى .

القاتل الثانى : قد استقر عزمنا يامولاي .

مكبث : أدخل الدار وسأكون معكما بعد لحظات .

(يخرج القاتلان)

قد استقر الأمر إذن . فإن كانت روحك أى بانكو ستصعد إلى السماء ،
فعليها أن تلتمس الطريق إليها هذا المساء .

(يخرج)

الفصل الثالث

المشهد الثانى

نفس المكان - غرفة أخرى

(تدخل ليدى مكبث يصحبها خادم)

ليدى مكبث : هل غادر بانكو القصر ؟

الخادم : نعم يامولاتى ، ولكنه يعود الليلة .

ليدى مكبث : خبّر الملك أنى ألتمس التحدث إليه .

الخادم : سأفعل ياسيدتى . (يخرج)

ليدى مكبث : بذلنا جهدنا ولم نحقق طائلاً . وبلغنا ما نتمناه دون أن يُسعدنا نيّله .
ولو كنّا فى وضع القتل الذى قتلناه لكان حالنا خيراً مما حققته
الجريمة لنا من سعادة مشكوك فى أمرها .

(يدخل مكبث)

ما الخبر ياسيدى ؟ مالك تنفرد طيلة الوقت بنفسك فلا يصاحبك فى
خلوتك غير أحلك الخواطر ، وهى التى كان ينبغى أن تموت بموت
من تفكر فيه ؟ إن الأمور التى لا علاج لها لا ينبغى أن نشغل بالنا
بها . وقد مات ما فات .

مكبث : قد أصبنا الأفعى بجراح دون أن نقتلها . وستندمل هذه الجراح وتعود
الأفعى كما كانت ، فتظل قوانا الواهنة فى خطر من أنيابها . ولكنى

أفضل أن تنطبق السماء على الأرض وأن يفنى الكون على أن يغشانا
الخوف كلما جلسنا إلى طعامنا ، وأن تقض مضاجعنا الأحلام المزعجة
التي ترتعد لها فرائصنا كل ليلة . . . ولأن نكون مع الموتى الذين
قتلناهم لنشغل مكانهم أفضل من أن يظل العقل في عذابه وقلقه . .
دانكان هو الآن في قبره ، ينام نوما هادئاً بعد حمى الحياة واضطرابها ،
وكانت نتيجة خيانتى له أنه ما عاد يوسع السيف أو السم أو التمرد
الداخلى أو الغزو الخارجى أو أى شىء آخر أن يمسه بسوء .

ليدى مكبث : هون عليك أى سيدى الرقيق وأزح عن وجهك تجاعيد الهم . .
وحاول أن تكون مرحاً خالى البال بين ضيوفك الليلة .

مكبث : سأفعل يا حبيبتى ، ورجائى أن تفعلنى مثل ، وأن تحصى بانكو
بالتكريم فتحليه مكان الصدارة بما تلقى عليه من نظرات وإليه من
كلمات . إننا فى الفترة الراهنة نفتقر إلى الإحساس بالأمن ، وعلينا أن
نغسل عارنا فى مثل هذا السيل من التملق والمداهنة ، بحيث نجعل
من وجوهنا أفنعة لقلوبنا حتى لا يدرك القوم ما بها .

ليدى مكبث : كفّ عن مثل هذا التفكير .

مكبث : إن عقلى ، أى زوجتى العزيزة ، ملئ بالعقارب . . أنت تعلمين أن
بانكو وابنه فليانس على قيد الحياة .

ليدى مكبث : لن يبقى كذلك إلى الأبد .

مكبث : غير أن ثمة ما يطمئننى ، فهما لا يزالان فى قبضتى . . أبشرى إذن .
فقبل أن يتم الخفاش طيرانه فى مبنى الكنيسة ، وقبل أن تستجيب
خنفساء الرّوث لنداء إلهة السحر السوداء فتشرع فى طنينها الناعس
داعية الناس إلى النوم ، ستكون قد أنجزت فعلة كبيرة رهيبة .

ليدى مكبث : أية فعلة ؟

مكبث : لن أخبرك يابطنى العزيزة حتى تتم فتصفقى لها . فاهبط إذن أيها

الليل البهيم ، وأغمض عينى النهار الرقيقتين بما فيهما من إشفاق ،
ثم قدّم يدك الدامية الخفية لتمزّق بها إربا حياة ذلك الرجل الذى
يزرع الخوف فى قلبى . . . ضوء النهار ينحسر ، والغربان فى طريقها
إلى الغابة مأوى الطير فى الليل ، وبنات النهار البرينات قد بدأ
النعاس يداعب أعينهن ، فتحين ساعة استيقاظ كائنات الليل
الشريرة حتى تفترس ضحاياها . . أراك تعجبين من حديثى . ولكن
لتهداً نفسك وتقرّر . فما بدأناه من شرّ يقوى بالمزيد من الشرّ . .
تعالى معى .

(يخرجان)

القاتل الثالث : هم الآن على بعد ميل من القلعة . غير أن الوافدين إليها عادة ما يقطعون المسافة من هنا وحتى باب القصر سيرا على الأقدام .

(يدخل بانكو وفليانس ومعهما مشعل)

القاتل الثاني : أنظروا المشعل ! أنظروا المشعل !

القاتل الثالث : إنه هو .

القاتل الأول : استعدّوا .

بانكو : (لفليانس) ستمطر السماء الليلة .

القاتل الأول : فلتمطر إذن !

(القاتل الأول يُسقط المشعل بينما يهاجم الآخرون بانكو)

بانكو : إنه الغدر ! لُدْ يا بنيّ بالفرار . . إهرب ، إهرب ، إهرب ! فقد تتمكن من الأخذ بثأري . (للقاتل) أه يا عبد الشؤم !

(يموت ، ويلوذ فليانس بالفرار)

القاتل الثالث : من ذا الذي أسقط المشعل ؟

القاتل الأول : ألم نتفق على ذلك ؟

القاتل الثالث : هنا قتيل واحد . وقد هرب ابنه .

القاتل الثاني : قد فاتنا النصف الأهم من مأموريتنا .

القاتل الأول : لننصرف إذن لنقدم تقريرنا عما حدث .

(يخرجون)

المشهد الثالث

نفس المكان - حديقة يشقها طريق

مؤد إلى القصر

(يدخل القتلة الثلاثة)

القاتل الأول : من طلب منك الانضمام إلينا ؟

القاتل الثالث : مكبت :

القاتل الثاني : لا داعي للشك فيه ما دام يحيط بنا إيانا ، علما بكافة تفاصيل ما نعتزم فعله .

القاتل الأول : قف معنا إذن . . لا تزال ثمة بقية من ضوء النهار في الغرب . . ولاشك في أن المسافر الذي تأخرت عودته يزيد من سرعته حتى يصل إلى غايته قبل هبوط الليل ، وفي أن من نحن في انتظاره يقترب الآن من موقعنا .

القاتل الثالث : صَ ! أسمع وقع حوافر الخيل .

بانكو : (بالداخل) أهناك من يمكنه تزويدنا بضوء ؟

القاتل الثاني : لا بد أنه هو حيث أن سائر المدعوين هم الآن بالقصر .

القاتل الأول : أحصته تأخذ طريقا جانبيا .

القاتل : قطعْتُ له عنقه يامولاي .
مكبث : خير الجلّادين أنت . وهو أيضًا جدير بالشّاء من فعل نفس الشّيء بفليانس . فإن كنتَ أنتَ قاتله فأنتَ امرؤ لا نظير لك .

القاتل : مولاي الملك ، لقد هرب فليانس .
مكبث : (جانبا) خوفي إذن يعود ، ولولاه لاكتملت سعادتي ، ولكنك قويًا كالرخام ، ثابتًا كالصخر ، حرّ الحركة كالهواء . أما الآن فأنا حبيس مقيد مسجون ، تكبلني المخاوف والشكوك الكريهة . (للقاتل) غير أنكم أجهزتم على بانكو ؟

القاتل : أجل يامولاي . وهو الآن في حفرة وبرأسه عشرون طعنة ، واحدة منها كفيلة بقتل أي مخلوق .

مكبث : شكرًا على هذا . . (جانبا) وهناك ترقد الأفعى الكبيرة . أما الصغيرة فقد هربت ، وبمرّ الأيام سيغدو لها أنياب وشمّ . غير أنها في الوقت الراهن دون أنياب . . (للقاتل) إنصرف ، وغدا أسمع أنباءك حين نكون على انفراد .

(يخرج القاتل)

ليدى مكبث : سيدى ومولاي ، ما بالك لا تقترح الانتخاب ؟ ما الوليمة إلا كالوجبة العادية مدفوعة الثمن ما لم يُكثر المضيف من ترحيبه بالضيوف وإكرامهم . فإن لم يكن القصد غير الطعام ، فتناوله في البيت أوفق . أما في الخارج فإن الترحيب بالضيف هو خير فاتح للشهية ، وبغيره تغدو الوليمة خالية من المعنى . .

مكبث : أحسنتِ بتنبهك إتي . . فلتصحب جودة الهضم طيب الشهية ، ولتصحب الإثنين صحّة موفورة .

لينوكس : ألا تفضل يامولاي بالجلوس ؟

مكبث : لو أن بانكو النبيل معنا لاكتمل هنا جمع أشراف بلدنا .

المشهد الرابع

صالة واسعة في القصر يتم بها الإعداد لمأدبة

(يدخل مكبث وليدى مكبث وروس ولينوكس وأشراف وأتباع)

مكبث : تعلمون ترتيب أسبقيتكم ، فراعوه في اختيار مقاعدكم . واعلموا أنكم من بداية الحفل إلى نهايته موضع احتفائي وتكريمي .

الأشراف : شكرًا لجلالتك .

مكبث : فأما عنى فسأنتقل بين الجمع وألعب الدور المتواضع للمضيف . وأما عن مضيفتنا فستلزم مقعدها على رأس المائدة ، غير أننا سنطلب منها فيما بعد المشاركة في الترحيب بكم .

ليدى مكبث : إنقل عنى ياسيدى إلى كافة أصدقائنا هنا ترحيبي القلبي بهم .

(يدخل القاتل الأول ويقف جانبا عند الباب)

مكبث : (لليدى مكبث) هاهم يجيئونك بالتعبير عن امتنانهم الحار . . (للجمع) العدد متساوٍ على الجانبين ، وسأجلس هنا في الوسط . إنعموا وامرحوا ، وبعد قليل يطوفون علينا بالكؤوس . (للقاتل) ثمة دم يلطخ وجهك .

القاتل : هو إذن دم بانكو .

مكبث : هو على وجهك خير منه في عروقه . هل تخلّصتم منه .

(يدخل شبح بانكو ويجلس في مقعد مكبث)

وإنى لأفضل التطلع إلى توبيخه على ما أبداه من قلة الذوق ، على القلق والخشية من أن يكون قد أصابه شر حال دون قدومه .

روس : ما كان ينبغي أن يعدنا بالحضور لو كان ثمة عذر يمنعه . . شرفنا يامولاي بالجلوس معنا .

مكبث : ليس ثمة مقعد خال .

لينوكس : هذا مقعد محجوز لك يامولاي .

مكبث : أين ؟

لينوكس : هنا يامولاي . (يرى مكبث الشبح) ماذا أصاب مولاي ؟

مكبث : من منكم فعل هذا ؟

الأشراف : فعل ماذا أيها الملك ؟

مكبث : (للشبح) لا يمكنك أن تتهمني بارتكابها . ولا آذن لك بأن تهز رأسك الدامي في اتجاهي .

روس : قوموا ياسادة ، فقد أصابت مولانا وعكة .

ليدى مكبث : بل إجلسوا أيها الأصدقاء الكرام . فكثيراً ما تتتاب مولاي هذه الحالة التي يعرفها منذ شبابه . أرجوكم أن تبقوا في مقاعدكم . فهي وعكة مؤقتة وسيفيق للتو إلى نفسه . . لو ظللت ترمقونه بأبصاركم فستغضبونه ويشتد مرضه . كلوا ولا تنظروا إليه . . (لمكبث) أسمى نفسك رجلاً ؟

مكبث : أجل ، بل ورجل شجاع يجرؤ على النظر إلى ما يخيف الشيطان نفسه أن يراه .

ليدى مكبث : كفاك هراء ! إنه خوفك الذي يصور لك ما تراه ، كما صور لك في الهواء الخنجرين اللذين قلت إنهما قاداك إلى دانكان . . وما هذا

الهياج وهذه النوبات من الخوف الزائف غير أمور خليقة بأن ترويتها امرأة نقلا عن جدتها ، وتقصّها قرب المدفنة في فصل الشتاء . . عار عليك ! ما كل هذا التغير في سحتك وما أمام عينيك في الواقع غير كرسى شاغر ؟

مكبث : (للأشراف) بالله عليكم أن تنظروا . . أنظروا هناك . . أنظروا ! ما قولكم ؟ لا بأس . (للشبح) إن كان بوسعك أن تهز رأسك فتكلّم أيضاً . (للأشراف) إن كان على المدافن وقبورنا أن تلفظ الموتى فيها ، فخير لنا أن ندفن في بطون الطير .

(يختفى الشبح)

ليدى مكبث : قد سلّبتك الحماقة إذن رجولتك ؟

مكبث : رأيته وأنا واقف في مكاني هذا .

ليدى مكبث : ألا تخجل من نفسك ؟

مكبث : قد سفكت دماء أناس قبل الآن ، ومنذ أقدم العصور ، قبل أن تُطهر قوانين البشر الدولة وترقق المشاعر . بل حتى بعد ذلك قد ارتكبت جرائم تصمّ من هولها الأذان . وكان ثمة زمان متى هُشّم فيه رأس إنسان مات وانتهى الأمر . أما الآن فإنهم يقومون بعد موتهم من جديد حتى لو أصيب الرأس منهم بعشرين جرح مميت ، ويزيحوننا عن مقاعدنا . . أليس هذا أغرب من الجريمة ذاتها ؟

ليدى مكبث : سيدى الجليل ، أصدقاؤك الكرام يفتقدونك .

مكبث : (لليدى مكبث) قد نسيت . (للأشراف) لا تعجبوا لأمرى أيها الأصدقاء الكرام . فبى مرض غريب يعلم المحيطون بى أنه لا خطر منه . هيا ! لنشرب نخب المحبة والصحة للجميع ، ثم أجلس بينكم . ناولوني بعض النبيذ . واملأوا الكأس . سأشرب نخب سعادة كل الجالسين إلى هذه المائدة ، ونخب صديقنا العزيز بانكو الذى نفتقده . . ليته كان معنا .

(يعود الشبح إلى الظهور)

أشرب نخب الجميع ونخبه . وليسرب الجميع نخب الجميع .

الأشراف :

لك منا السمع والطاعة ، وسنشرب النخب الذى اقترحته .

مكبث :

(للشبح) أغرب عن وجهى وناظرى ولتبتلعك الأرض ! عظامك لا تُخاع فيها ، ودمك بارد ، وعيناك اللتان تحملق بهما لا تدركان شيئاً .

ليدى مكبث :

(للأشراف) لا تظنوا أن ما ترونه أيها اللوردات أمرٌ غير طبيعى . . هو أمر طبيعى لولا أنه أفسد علينا بهجة هذا الحفل .

مكبث :

بمقدورى أن أفعل كل ما يجرؤ عليه أى إنسان . تعال إلىّ فى صورة دب روسى أشعث ، أو خرتيت سميك الجلد ، أو نمر فارسى ، أو فى أى صورة شئت غير هذه الصورة ، وستجدنى دائماً ثابت الجأش لا أرتعد . . أو فلتعد إلى الحياة لتدعونى إلى المبارزة بالسيف فى مكان قفر ، فإن رأيتنى أرتعد وأرفض الخروج فلتسمنى طفلة رضيعة . . لتخرج إذن أيها الشبح البشع ! أخرج أيها الوهم الزائف !

(يختفى الشبح)

أجل . وإذ قد مضى فقد عدت رجلاً من جديد . . أرجوكم أن تبقوا فى مقاعدكم .

ليدى مكبث : قد أفسدت علينا لهونا وأشعثت فى جمعنا فوضى لا حد لها .

مكبث :

أيمكن أن تحدث مثل هذه الأمور ، وأن تغشانا كما تغشانا سحابة صيف ، دون أن نعجب لها ؟ إنى لأبدو غريباً ، بل وأشك فى نفسى حين أراكم تتطلعون إلى مثل هذه المناظر محتفظين برباطة جأشكم ووجهى شاحب من هولها .

روس :

آية مناظر يامولاي ؟

ليدى مكبث : (للأشراف) رجائى ألا تكلموه . إن حالته تزداد سوءاً وأسئلتكم

تغضبه . طابت ليلتكم ، ولتنصرفوا على الفور ، دون التزام بترتيب أو مراسم . هيا ، على الفور .

لينوكس : طابت ليلتك ، ودعائنا للملك بصحة أوفر .

ليدى مكبث : طاب ليلكم أجمعين .

(يخرج الأشراف والأتياع)

مكبث : يريد إراقة الدم . . فالدم كما يقال يريده الدم . كما قيل إن ثمة أحجاراً كانت تخفى القتل تحركت عن موضعها ، وأشجاراً تكلمت الأشباح من جوفها ، وكهانة وعرافة تمكّنتا من مراقبة طيران الغربان من اكتشاف أمر أعتى المجرمين . . كم مضى من الليل ؟

ليدى مكبث : نحن فى ساعة يتنازع عليها النهار والليل ، كلٌ يدعيها لنفسه .

مكبث : ما قولك فى رفض مكدف إطاعة أمرنا له بالحضور ؟

ليدى مكبث : هل أرسلت ياسيدى فى طلبه ؟

مكبث : بل سمعتمهم يقولون ذلك . غير أنى سأستدعيه . فما من أحد منهم إلا ولى فى داره خادماً يراقبه . سأفعل ذلك غداً . كما سأمضى قريباً إلى الساحرات ليحدثننى بالمزيد . فأننا الآن مصرّ على معرفة أسوأ ما سيحدث لى من أسوأ مصدر ، وقد آن لصالحى الشخصى أن يتقدّم أى اعتبار آخر . لقد قطعت فى بحر الدماء مسافة لو أنى توقفت عندها لبدا التراجع والإقدام وكأنها هما سيان فى هينى . وفى رأسى الآن أفكار غريبة ستتحول إلى فعال ، وعلى أن أنفدها قبل أن يدركها الرجال .

ليدى مكبث : إنهما ينقصك ذاك الذى يجلب الراحة للجميع ، وهو النوم .

مكبث : هيا إذن إلى النوم . . ما أوهاامى الغريبة إلا وليدة خوف المبتدئين المفتقرين إلى الخبرة . وما نحن الآن إلا فى بداية الطريق .

(يخرجان)

أَقَطَّرُهَا بَفَنِي السَّحَرَى ، وَأَطْلُقُ مِنْهَا أَرْحَامًا مِنْ صَنْعِي ، تَضَلُّلَهُ
وَتَقْوَدُهُ إِلَى حَتْفِهِ . . سِيَهْزَأُ بِالْقَدْرِ وَبِسِحْرِ مِنَ الْمَوْتِ ، وَسَتَجْعَلُهُ
مِطَاحَهُ يَهْجُرُ الْحِكْمَةَ فَلَا يَعْأُ بِرَمَا الرَّبِّ أَوْ بِمُصِيبَاتِ الْحَذَرِ .
وَلَا شَكَّ أَنْكُنْ تَعْلَمُنْ جَيِّدًا أَنَّ الْإِمْرَاطَ وَالشُّعُورَ بِالْأَمَانِ ، هُوَ الْعَدُوُّ
الْأَكْبَرُ لِلْإِنْسَانِ .

(أغنية بالداخل « هيا . . هيا » ، إلى آخره)

صه ! تابعنى الصغيرة تنادينى . . أنظرن ! هاهى جالسة فى انتظارى
فى سحابة من ضباب .

(تخرج)

الساحرة الأولى : هيا فلنسرع ، فهى ستعود عما قليل .

المشهد الخامس (١)

أحد المروج

(صوت رعد - تدخل الساحرات الثلاث فيقابلن هيكاتى إلهة السحر)

الساحرة الأولى : ما الخبر يا هيكاتى ، ما الذى أغضبك ؟

هيكاتى : أما تعرفن ما أغضبنى أيتها الشمطاوات ؟ أيتها الجريئات الوقحات ؟
كيف تجرؤن على التعامل مع مكبت بالألغاز وفى شؤون الموت ، ولا
تطلبن منى ، وأنا مصدر قدراتكم السحرية والمدبرة السرية لكافة
الشرور ، أن ألعب فى هذا الشأن دورى ، فأبرهن على روعة فننا
وإمكاناته ؟ والأبشع من ذلك أن كل ما صنعتن هو من أجل طفل
مدلل جاحد سريع الغضب ، ولاؤه - شأن الآخرين - هو لصاحبه
الذاتى لا لكن . . كقرن إذن عن ذنبكن . . إذ هبن وقابلننى فى
الصباح عند كهف الساحرات . فهو ينوى القدوم إلى هناك كى
يعرف قدره . . أحضرن قدوركن وتعاويزكن وطلاسمكن وكل ما قد
نحتاج إليه . أما عنى فسأطير فى الهواء ، وأقضى هذه الليلة فى
الإعداد لنهاية زرية رهيبة . . على أن أودى هذه المهمة الخطيرة قبل
الظهر . . ثمة على طرف القمر قطرة ماء تكونت من بخار ، لها
مواصفات سحرية قوية . سأتلقفها قبل أن تصل إلى الأرض ، ثم

(١) يكاد يجمع النقاد على أن هذا المنظر ليس من تأليف شكسبير . وغالبا ما تغفله الفرق المسرحية .

النبيل : أما عن ابن دانكان الذى حرمه هذا الطاغية من حقه فى الملك ، فيعيش فى البلاط الإنجليزى ، ويحظى من الملك إدوارد التقى بكل تكريم وحفاوة واحترام لا ينتقص منها بؤس وضعه . وقد مضى مكدف إلى هناك كى يلتبس من الملك القديس مساعدته على إقناع نورثمبرلاند وسيوارد الشجاع فيعاونانا ببركة الله ورضاه ويعيدا إلى موائدنا الطعام ، وإلى جفوننا نوم الليل ، ويحفظا احتفالاتنا ومآدبنا من خناجر الغدر الدموية ، ويتيحنا لنا فرصة تقديم الطاعة والولاء للملوكنا الشرعيين ، وأن نتلقى منهم التكریم الذى يستحقه أحرار الرجال . وقد أزعجت هذه الأنباء مكبث ، فهو الآن يستعد للحرب .

لينوكس : هل بحث فى طلب مكدف ؟

النبيل : أجل . فما كان من مكدف إلا أن أجابه : « كلا وألف كلا » فإذا بوجه الرسول وقد تجهم ، ثم أدار له ظهره وكأنها يقول له : « لتندمن على تحميل مسئولية إبلاغ هذا الرد » .

لينوكس : وسيكفى هذا لتحذير مكدف وتنبئيه إلى ضرورة الابتعاد عنه قدر الإمكان . . فليهرع رسول كريم إلى بلاط انجلترا ليبلغ عنه رسالته قبل وصوله ، حتى يرسلوا نجدة سريعة إلى بلدنا المعذب هذا الذى يعانى من حكم ذلك اللعين .

النبيل : وسترافقه دعواتى له بالتوفيق .

(يخرجان)

المشهد السادس

مكان ما فى سكوتلندا

(يدخل لينوكس مع أحد النبلاء)

لينوكس : ما قلته لك مؤخرا لم يزد على أن عبّر عما يدور بالفعل فى خاطرك ، ويمكنك بنفسك أن تستنتج الباقي . . كل ما بوسعى قوله هو أن الأمور جرت مجرى غريبا . فها هو مكبث يظهر محبته لدانكان . . طيعا ، بعد أن مات . أما بانكو الهمام فقد تأخر فى العودة ، وبوسعك أن تقول إن شئت إن ابنه فليانس هو الذى قتله حيث أنه فرّ بعد ذلك . والعبرة من كل هذا هو أنه لا ينبغي لأحد أن يتأخر فى العودة . . ثم من ذا الذى لا يراها جريمة بشعة أن يقتل مالكولم ودونالدين أباهما الكريم ؟ جريمة شنعاء أزعجت مكبث أشد الإزعاج فاندفع من فوره غاضبا وقتل الحارسين المجرمين اللذين كانا وقتها نائمين مغمورين . ألا ترى فى فعلته هذا انتقاما رائعا ؟ أجل ، وحكيما أيضا . إذ من ذا الذى لن يُغضبه أن يسمع أناسا ينكرون أن الحارسين هما اللذين قتلاه ؟ ولهذا أقول إن مكبث قد أحسن تدبير كافة الأمور . وأقول كذلك إنه لو كان ولدا دانكان فى قبضته (ولن يكونا فى قبضته بإذن الله) لئلا جزاءهما على قتلها لأبيهما . . وكذلك فليانس . . ولكن خبرنى : لقد علمت أن مكدف مغضوب عليه بسبب صراحته فى القول ولأنه لم يحضر حفل الطاغية . . فهل تعرف ياسيدى مكان إقامته الآن ؟

الفصل الرابع

الفصل الرابع

المشهد الأول

كهف مظلم ، فى وسطه قِدر تغلى

(صوت رعد - تدخل الساحرات الثلاث)

الساحرة الأولى : سمعتُ مواء القطعة المقلَّمة ثلاث مرات .

الساحرة الثانية : وسمعتُ عويل القنفذ ثلاث مرات ومرة .

الساحرة الثالثة : وسمعت المرأة المجنَّحة تصيح أن الوقت قد حان .

الساحرة الأولى : فلنُدر حول القدر ، ونلقى فى جوفها المسموم ما عندنا : ضفدع طين قضى فى النوم واحدًا وثلاثين يوما بلياليها تحت حجارة باردة ، وخرج منه السمُّ عرقًا . ليكن أول ما نغليه فى القدر المسحورة .

الجميع : ضاعفن العمل ، ضاعفن الجهد
ولتُفر قِدرُنا ، فوق الوقود

الساحرة الثانية : وفى القدر نسلق ونخبز شريحة من لحم ثعبان الطين ، مع عين لسمندل الماء ، وإصبع ضفدع ، وصوف وطواط ، ولسان كلب ، ولسان حية مشقوق ، وإبرة العظاية العمياء ، ورجل سحلية ، وجناح بومة صغيرة . فتلك تعويذة قوية التأثير ، نغليها غليان حساء الشيطان فى الجحيم .

الجميع : ضاعفن العمل ، ضاعفن الجهود
ولتُفَرِّقْ دُرَّتَا ، فوق الوقود

الساحرة الثالثة : حراشف تَتَيْن ، وناب ذئب ، ومسحوق مومياء ، ومعدة حيوان
تغذت على لحم البشر ، وسمكة قرش من البحر المالح ، وجذر
نبات الشوكران المسموم نستخرجه من التربة ليلا ، وكبد يهودى
كافر ، ومرارة الماعز ، ونشابة من خشب الطَّقْسوس تُنزع من
الشجر عند خسوف القمر ، وأنف تركى ، وشفاه تَتَرَّى ، وإصبع
طفل خُتق في مهده ، ولدته أمه العاهرة في خندق . . ولتجعلن
الحساء ثخيناً لزجاً ، وتضفن إليه معدة نمر ، فتكتمل مقومات
القدر .

الجميع : ضاعفن العمل ، ضاعفن الجهود
ولتُفَرِّقْ دُرَّتَا ، فوق الوقود

الساحرة الثانية : ثم نبردها بدم قرد ، فتغذو التعويذة قوية جيدة .
(تدخل هيكاتى)

هيكاتى : حسنا فعلتن ! وسعيكن مشكور . وستشارك كل منكن في الغنيمة .
فلتدرن الآن حول القدر في حلقة وتغنّين كالجَنّيات ، فتسحرن كل
ما وضعته فيها .

(موسيقى مع أغنية « الأرواح السوداء » ، إلى آخره)

الساحرة الثانية : إبهامى في الكفّين تؤلمانى ، مما يعنى أن ثمة شرّاً في طريقه إلينا (قرع
على الباب) فلتفتّح الأقفال أيا كان الطارق .

(يدخل مكبث)

مكبث : ماذا تفعلن يا شمطاوات منتصف الليل ، أيتها السوداءوات
الغامضات ؟

الجميع : فعلة لا إسم لها .

مكبث

: أناشدكن أن تجبنتى ، بحق ما تمّارشن من سحر أيا كان سبيلكن
إليه . أجبّن على ما أسألكن عنه ، حتى لو اضطرتن من أجل
ذلك إلى إطلاق الرياح من عقالها فتعصف بالكنائس ، وإثارة
الأمواج المزبدة فتعصف بالسفن وتغرقها ، وإتلاف القمح قبل أن
تظهر سنابلها ، وقصف الأشجار وهدم القلاع على رؤوس
حراسها ، وخسف القصور والأهرامات حتى يلحق عاليها
بسافلها ، وردم ينابيع الحياة كافة حتى يسأم شيطان الهدم نفسه
من الهدم .

الساحرة الأولى : تكلم .

الساحرة الثانية : إسأل .

الساحرة الثالثة : وسنجيب .

الساحرة الأولى : وخبرنا ما إذا كنت تفضل سماعها منا أم من أسيادنا .

مكبث : أدعوهم . أريد رؤيتهم .

الساحرة الأولى : لنسكب دم خنزيرة أكلت أطفالها التسعة ، ونلقى في النار بما
أفرزته مشنقة القاتل من دهن .

الجميع : تعالوا جميعاً ، كباركم وصغاركم . أظهروا أنفسكم ومهاراتكم .

(صوت رعد - يظهر الشبح الأول : رأس عليها خوذة)

مكبث : خبرينى أيتها القوة المجهولة .

الساحرة الأولى : هو يعلم ما يدور في رأسك من أفكار . إستمع إلى حديثه دون أن
تنطق بكلمة .

الشبح الأول : مكبث ! مكبث ! مكبث ! إحذر من مكدف !

إحذر من سيد فايف ! إصرفنى الآن ، فقد قلت ما فيه الكفاية .

(تختفى في الأرض)

مكبث : أيّا كنتَ فإنني شاكر لك تحذيرك . . لقد صدق تخمينك لما أخشاه .
ولكن ، كلمة أخرى ، أرجوك .

الساحرة الأولى : لن تطيع أمراً . . هذا شبح آخر أقوى من الأول .

(صوت رعد - شبح ثان : طفل مدرّج بالدماء)

الشبح الثاني : مكبث ! مكبث ! مكبث !

مكبث : لو كانت لي ثلاث آذان لسمعتك .

الشبح الثاني : لا تخش من سفك الدماء ، وكن جريئاً حازماً . واسخر من قوة أى إنسان . فما بمقدور من ولدته امرأة أن يمسّ مكبث بسوء .

(يختفى في الأرض)

مكبث : فلتظل على قيد الحياة إذن يا مكدف . إذ ما الذى عساي أن أخشاه منك ؟ غير أنى سأضعف ضمانات أمنى فأبرم صفقة مع القدر .
لن تعيش إذن . وسيكذب موتك مخاوفي ، فأنام بالرغم من صوت الرعد .

(صوت رعد - شبح ثالث : طفل متوجّ ، في يده شجرة)

ما هذا الذى يظهر لي في صورة ابن ملك ، ويلبس على رأسه الصغير رمز الملك المستدير .

الجميع : استمع منه ولا تكلمه .

الشبح الثالث : كن شجاعاً كالأسد ، فخوراً ، ولا تعأ بمن ضايقتك أو أزعجتك ، ولا تسأل عن مكان المتأمرين . ذلك أن مكبث لن يعرف الهزيمة حتى تنتقل غابة بيرنام الكبيرة إلى تلّ دانسينين لتحاربه (١) .

(١) تقع غابة بيرنام بالقرب من مدينة بيرث بسكتلندا ، ويفصل بين الغابة والتل نحو عشرين كيلو متر .

(يختفى في الأرض)

مكبث : وهذا ما لن يحدث أبداً . إذ من ذا الذى بوسعه أن يجتد الغابة في جيشه ، وأن يطلب من الشجرة أن تنزع من الأرض جذورها ؟ ما أجملها من نبوءات ! حسناً ! فلا تهبّوا أيها الموتى المتمردون من قبوركم حتى تهب غابة بيرنام من أرضها . وسيعيش الملك مكبث حتى نهاية أجله الطبيعي ، فيموت حتف أنفه . . غير أن قلبي يتلهف على معرفة شيء واحد فحسب : فخبرنى - إن كان ذلك باستطاعتك - عما إذا كانت سلالة بانكو ستحكم دولتنا يوماً ما .

الجميع : لا تحاول معرفة المزيد .

مكبث : بل لا بد أن أعرف . فإن أبيتم فسأدعو عليكم بلعنة أبدية ! خبرونى . . . آه ! ما للقدر تفيض بها فيها ؟ وأى صوت هذا ؟

(صوت موسيقى)

الساحرة الأولى : العرض !

الساحرة الثانية : العرض !

الساحرة الثالثة : العرض !

الجميع : إظهروا لعينيهِ واملأوا قلبه بالأنراح . تعالوا كالأشباح ثم انصرفوا كأشباح .

(عرض يشترك فيه ثمانية ملوك ، آخرهم يحمل مرآة في يده ، ويتبعهم جميعاً شبح بانكو)

مكبث : (للملك الأول في العرض) إنك لشديد الشبه بشبح بانكو . . إخساً ! بريق تاجك يحرق حَدَقَتَي عيني ! (للملك الثاني) وأنت أيضاً تلبس تاجاً ذهبياً كتاج الأول . . (للساحرات) والثالث كالأول والثاني . . أيتها الشمطاوات القذرات ! لماذا تعرضن هذا علىّ ؟ ورابع ؟ فلتفقأوا لى عيناى ! ما هذا ؟ أسيتمد فرعهم إلى يوم

الحشر؟ وسادس وسابع؟ ساكف عن النظر . . وهذا ثامن يحمل
مرأة تُظهر لى المزيد منهم . بعضهم أراه يحمل كرة الملك
مزدوجة (١) ، والبعض ثلاثة صولجانا (٢) . . ما أبشع المنظر !
الآن بت أدرك أن السوء صحيحة . فهذا بانكو وقد جفت الدماء
على شعر رأسه ينسم لى وهو يشير إليهم باعتبارهم سلالته . .
أليس هذا صحيحا ؟

الساحرة الأولى : أجل ياسيدى كل هذا صحيح . ولكن لماذا أراك مضطربا هكذا ؟
هيا يا أخواتى نفرّج عنه كربيه ، وندخل السرور على قلبه .
سأجعل الهواء يصدح بالموسيقى ، ولتؤدّين أمامه رقصاتكن
الغريبة ، حتى يتكرّم هذا الملك العظيم فيقول إننا أحسنّا أداء
واجب الترحيب به .

(موسيقى - الساحرات يرقصن ثم يختفين مع هيكاتى)

مكبث : أين هن ؟ ولّين ؟ لكن ساعة النحس هذه ملعونة دوما فى تقويم
الزمن ! أنت أيها الواقف هناك ، أدخل !

(يدخل لينوكس)

لينوكس : أمرك يامولاي .

مكبث : أرايت الساحرات ؟

لينوكس : لا يامولاي .

مكبث : ألم يمرّ طريقهن بك ؟

لينوكس : أبدا ياسيدى .

(١) الملوك الذين يحملون الكرة المزدوجة هم الذين سيحكمون سكوتلندا وانجلترا معا ، بدءا بالملك
جيمس الأول الذى كُتبت مسرحية « مكبث » فى عهده .

(٢) ربما تشير الصولجانا الثلاثة إلى انجلترا وسكوتلندا وأيرلندا .

مكبث : ملعونة الريح التى تحملنهن . وملعون كل من وثق فيهن ! . . لقد
سمعتُ صوت أحصنة تركض . من الذى قدم ؟

لينوكس : إثنان أو ثلاثة نفر يامولاي يحملون إليك نبا فرار مكدف إلى إنجلترا .

مكبث : فزاره إلى انجلترا ؟

لينوكس : أجل يامولاي .

مكبث : (جانبا) قد أحبط الزمنُ نواياى الرهيبة إزاءه . والطريق الأوحده

لضمان تحقيق النوايا هو التنفيذ فور مخامرة الفكرة للعقل . فمن
الآن فصاعدا ستقوم يدي بتنفيذ نواياى فور مراودتها لذهنى . بل
والآن أيضا . سأتوّج أفكارى بالأفعال . . أفكر وأنفذ على التو . .
سأفاجئ قلعة مكدف بالهجوم ، وأستولى على فايف ، وأقتل
بالسيف زوجته وأطفاله وكل المساكين من نسله . . أنا لا أَبْجَحُ
بالكلام كما يفعل الأحمق . فخطتى سأنفّذها قبل أن تبرد الفكرة .
وكفاى رؤية أشباح ! (للينوكس) أين هؤلاء السادة ؟ هيا ، قُدى
إلى حيث ينتظرون .

(يخرجان)

المشهد الثاني

فايف - قلعة مكدف

(تدخل ليدى مكدف ، وابنها ، وروس)

ليدى مكدف : ما الذى ارتكبه حتى يضطر إلى الفرار من بلده ؟
روس : تذرعى بالصبر ياسيدتى .

ليدى مكدف : صبرٌ لم يعرفه . . لقد كان فراره عين الحماقة . فحين تكون فعالنا بريئة من الخيانة ، تأتى مخاوفنا فتثير الشك فى خيانتنا .

روس : أنت لا تدريين ما إذا كانت حكمته أم خشيته التى دفعته إلى ذلك .

ليدى مكدف : حكمته ؟! أن يترك زوجته ، أن يترك أولاده وداره وممتلكاته فى موضع ويهرب إلى موضع آخر ؟ إنه لا يجنأ . هو مفتقر إلى المشاعر الإنسانية . فطائر الصَّغْو المسكين ، وهو أصغر الطيور حجما ، يقاتل البومة دفاعاً عن صغاره فى العُش . الخوف هو كل ما يعنيه ، والحب عنده لا يعنى شيئاً . وما للحكمة وجود إن كانت تخالف كل منطق .

روس : أرجوك يا ابنة العم أن تصبرى وتتفهمنى الوضع . فزوجك نبيل حكيم عاقل ، ويدرك جيداً متاعب الزمن الذى نعيش فيه . . لا أجرؤ على قول أكثر من ذلك . فالزمن عصيب ذلك الذى تُتهم فيه

بالخيانة دون أن ندري أننا خونة ؟ والذى يدفعنا الخوف فيه إلى تصديق الشائعات التى نسمعها دون أن ندري من أى شيء نخاف ، والذى نتأرجح فيه على أمواج الخوف العاتية إلى الأمام وإلى الخلف دون أن نصل إلى هدف . . أستاذك فى الانصراف . لن أغيب طويلاً وسأزورك مرة أخرى . . إن الأمور إذا وصلت إلى أقصى درجة من السوء إما أن تتوقف أو تعود فتتصلح . . (لابنها) بارك الله فيك يا ابن عمى الوسيم .

ليدى مكدف : أبوه حى وهو مع ذلك يتيم .

روس : سأسرع بالانصراف حتى لا تدفعنى الحماقة إلى البكاء فيُشيننى ذلك ويزعجك . . سأنصرف على الفور .

(يخرج)

ليدى مكدف : (لابنها) أبوك قد مات يابنى . فما عساك تصنع الآن ؟ وكيف ستعيش ؟

الإبن : كما يعيش الطير يا أماه .

ليدى مكدف : وتتغذى على الحشرات والذباب ؟

الإبن : أتغذى على ما أجده كما يتغذى الطير على ما يجد .

ليدى مكدف : أيها الطائر المسكين . ألن تخاف الشباك والمصائد والحبال والأفخاخ ؟

الإبن : ولم أخافها يا أماه ؟ المصائد لا تُنصب للطيور المسكينة . وأبى لم يمت رغم كل ما تقولين .

ليدى مكدف : بلى قدمات . . فكيف ستحيا إذن دون أب ؟

الإبن : وكيف ستحيين أنت دون زوج ؟

ليدى مكدف : بوسعى أن أشتري عشرين زوجاً من السوق .

الإبن : تشتريهم إذن لتبيعيهم مرة أخرى .

ليدى مكدف : إجابتك على قدر عقلك ، غير أن عقلك على قدر سنك .

الإبن : أكان أبى خائناً يا أماه ؟

ليدى مكدف : أجل ، كان خائناً .

الإبن : وما الخائن ؟

ليدى مكدف : من يقسم ثم يحنث .

الإبن : وكل من يفعل ذلك فهو خائن ؟

ليدى مكدف : كل من يفعل ذلك خائن ينبغى شنته .

الإبن : كل من يقسم ويحنث ينبغى شنته ؟

ليدى مكدف : كلهم .

الإبن : ومن يشنتهم ؟

ليدى مكدف : الرجال الأمناء .

الإبن : فهم حمقى إذن أولئك الذين يقسمون ويحنثون . فالدنيا مليئة

بالكاذبين والخائنين ، وبمقدورهم أن يغلبوا الأمناء ويشنقوهم .

ليدى مكدف : أعاننى الله عليك أيها القرد الصغير ! ولكن قل لى : كيف ستحيا دون أب ؟

الإبن : لو كان قد مات لبكيت عليه . وإذا لا تبكيه فهى علامة طيبة على أنه سيكون لى قريباً أب جديداً .

ليدى مكدف : آه من كلامك أيها الثرثار المسكين !

(يدخل رسول)

الرسول : طاب يومك أى سيدتى النبيلة . . أنت لا تعرفيننى ، غير أنى على

علم بمقامك الرفيع . وثمة ما يجعلنى أعتقد أنك قد تتعرضين لخطر وشيك . فإن أنت أخذت بنصيحة رجل بسيط ، فاتركى هذا المكان وفزى بصغارك . . قد أبدو قاسياً إذ أزعجك بحديثى هذا . أما الإساءة إليك على نحو أبشع من إزعاجى لك فهى القسوة الشنعاء التى هى الآن فى طريقها إليك . . حماك الله وأبقاك . . لا أجرؤ على البقاء أطول مما بقيت .

(يخرج)

ليدى مكدف : إلى أين أهرب ؟ إننى لم أرتكب جرماً . غير أنى أتذكر الآن أنى فى هذه الأرض التى كثيراً ما يُحمد فيها فاعل الشر ، ويُلام فاعل الخير على حماقته . وأسفاه ! لماذا إذن أتدفع بهذه الحجة النسوية فأقول إننى لم أرتكب جرماً ؟

(يدخل القتلة)

ما هذه الوجوه ؟

القاتل الأول : أين زوجك ؟

ليدى مكدف : آمل أن يكون فى مكان طاهر لا يتواجد فيه أمثالكم فيعثروا عليه .

القاتل الأول : إنه خائن .

الإبن : أنت تكذب أيها الوغد ذو الأذنين المشعرتين .

القاتل : ماذا تقول أيتها البيضة ؟ (يطعنه) بيضة صغيرة باضتها الخيانة !

الإبن : لقد قتلنى يا أماه ! إهربى ، أرجوك ! (يموت)

(تخرج ليدى مكدف وهى تصيح « مجرمون ! مجرمون ! » ويعدو القتلة فى إثرها)

المَلِك . . غير أنى أستميحك العذر . فشكى فيك لا يمكنه أن يغير من طبيعتك إن كانت نقية ، ولا يزال ثمة ملائكة في السماء رغم سقطة أحدهم . ولا يمكننى أن أقول إن مظهرك البرئ دليل على خيانتك ، فالبراءة ينبغي أن تحتفظ بمظهر البراءة حتى لو حرص الأوغاد على الظهور به .

مكدف : قد تبخّرت كل آمالى .

مالكولم : ولربما كان منشأ الشك عندى أنك خلفت زوجتك وأبناءك دون حماية ، ودون توديعهم ، وهم الأعراء الذين تربطك بهم أوثق صلات الحب . . أرجوك ألا ترى فى شكوكى ما يشينك . فإننا أحمى ذاتى بالتعبير عنها . وقد تكون رغم أى رأى لى فيك إنسانا فاضلا .

مكدف : لتتّرفّ دما إذن أى بلدى المسكين ! وليمدّ الطغيان جذوره مطمئنا إلى أن قوى الخير لن تجرّو على التصدّى له ، وليُظهر شروره بعد أن أضحى ذلك من حقه ! وداعا ياسيدى . ما كنتُ لأصبح الوغد الذى تظننى إياه ولو أعطيتُ مُلك ذلك الطاغية مع كل ثروات الشرق .

مالكولم : لا تغضب . فما حديثى بالناجم عن خوف حقيقى منك . إننى لأحسب أن بلادنا تزح تحت نير الرجل ، وتنتحب وتدمى . وكل يوم جديد فى جعبته جرح آخر يضيفه إلى ما فيها من جراح . كما أحسب أن ثمة أناسا على استعداد لأن يناصروا حقى فى العرش . وقد عرضتُ على انجلترا الكريمة أن تمّدىنى بألاف الرجال . ومع ذلك ، فلانى حين أطا بقدمى رأس الطاغية أو أرفعها على سيفى ، فستعرف بلادى المسكينة من الشرور أكثر مما عرفته فى الماضى ، وستتعبّ عذابا أكبر وترى ممن سيخلف الطاغية صنوفا شتى من الولايات .

مكدف : عمّن تتحدّث ؟

مالكولم : عن نفسى . فأنا أعلم فى نفسى من صنوف الشر ما لو تكشفْت لبدا مكبث الأسود ناصع البياض كالثلج ، ولاعتبرته دولتنا المسكينة حملا ديعا بالمقارنة بها فى من شرور لا حدّ لها .

المشهد الثالث

انجلترا - أمام قصر الملك إدوارد

(يدخل مالكولم ومكدف)

مالكولم : دعنا نبحث عن مكان هادئ ظليل ، نبكى فيه حتى تُفرغ ما فى صدورنا من هموم .

مكدف : بل الأحرى أن نشهر سيوفنا الصقيلة ونسير بها سير الفاتحين إلى بلدنا المستذل . . لقد بات كل صباح يسمع صياح أرامل جدد ، وعويل يتامى جدد ، ويشهد أحزانا مستجدة تلطم وجه السماء فتردّد صدى اللطمات وكأنها تتعاطف مع سكوتلندا ، وتصدر صيحات لوعة مماثلة .

مالكولم : لن أندب غير ما يثبت لى صدقه ، ولن أصدّق غير ما أعرفه . وسأنتظر الوقت المناسب حتى أصلح ما بوسعى إصلاحه . أما بشأن ما قلته فقد يكون صحيحا . ربما . فهذا الطاغية الذى يكفى ذكر اسمه لإيذاء ألسنتنا ، كان الناس فى وقت ما يحسبونه رجلا نظيفا . وقد كنت أنت من محبيه . كما أنه لم يمستك حتى الآن . . إننى صغير السن . وقد ترى لنفسك منفعة تجنيها منه من خلاى ، فترى من الحكمة أن تضحى بحمل ضعيف مسكين برئ لإرضاء ذلك الإله الغاضب مكبث .

مكدف : أنا لستُ بالخائن .

مالكولم : ولكن مكبث خائن . وقد يُدعِنُ الرجل الطيب الفاضل لإرادة من فى يده

مكدف : ما في طبقات الشياطين بجهنم شيطان يفوق في الشر مكبت .

مالكولم : أعلم أنه سفاك للدماء ، شهوانيٌّ بخيلٌ زائفٌ مختلٌ متعجلٌ حقود ، وبه كل خطيئة بوسعك أن تسميها . . ومع ذلك فلتعلم أن شهواتي الشريرة لا حدود لها ولا قاع . وما بمقدور زوجاتكم وبناتكم وأمهاتكم وخادماتكم أن يملأن بشر شهوتي التي ستعصف بكل ما يعوقها ويقف في سبيلها . . فخير لكم أن يحكمكم مكبت من أن أحل مكانه .

مكدف : إطلاق العنان للشهوة هو في الحياة طغيان ، وكثيرا ما أدى إلى ثل العروش السعيدة وسقوط الملوك . . ومع ذلك فلا بأس عليك من أن تأخذ حقا من المتعة ، وأن تنهمك في الملذات سرا مع ظهورك بمظهر العفيف فتخدع به القوم . . ثم إن ثمة عددا كبيرا من النساء ممن سيكن على استعداد للاستسلام طواعية لك ، ولن تكون شهوتك قادرة على التهام كل من سيغريهن منصبك الرفيع بعرض أنفسهن عليك متى رأين ولعك باللذة .

مالكولم : بالإضافة إلى ذلك أجد من طباعى المؤسفة شهوة عارمة إلى المال ، حتى إذا ما صرت ملكا قضيت على النبلاء حتى أستولى على أراضيهم ، ناهبا مجوهرات هذا ودار ذاك ، ويضحى نمو ثرائي بمثابة فاتح للشهية يزيد من جوعى وشرمي ، فأدخل في نزاعات ظالمة مع الصلحاء المخلصين ، وأدمرهم تدميرا من أجل اقتناء المزيد .

مكدف : جذور هذه الرذيلة أعمق وأخطر وأطول عمرا من الشهوة المرتبطة بربيع العمر . فهي التي قتلت الكثير من ملوكنا . ومع ذلك فلا بأس عليك منها . فثروات سكوتلندا طائلة بوسعها أن تملأ خزائنك . . وكلها على أية حال رذائل يمكن احتماؤها إن قورنت بمزايك .

مالكولم : ما من مزايا في . فالزايا التي تليق بالملوك ، وهي العدالة والصدق والاعتدال والثبات والكرم والمثابرة والرحمة والتواضع والتقوى والصبر والشجاعة وقوة الاحتمال ، صفات لا أحبها . وإنما أعشق تنوع الجريمة

وتجربة صنوفها . بل إنى إن توليت الملك فسأريق في الجحيم أمن الدولة وهدوءها ، وأشيع في الأرض الفوضى والدمار .

مكدف : وأأسفاه عليك ياسكوتلندا !

مالكولم : فإن كان مثلي يصلح لأن يحكم فتكلم . فانا على ما ذكرت .

مكدف : يصلح لأن يحكم ؟! بل لا يصلح لأن يعيش ! ما أبأسك يابلادي ! يحكمك طاغية لاحق له في الحكم ، دامي الصولجان ، فمتى ترين من جديد أياما سعيدة ، وهذا السليل الشرعى للوكك يقرّ على نفسه بالفساد ويلحق العار بآبائه ؟ لقد كان أبوك الملك قديسا طاهرا . والملكة التي أنجبتك كانت تقضى من الوقت على ركبتها أطول مما تقضيه على قدميها ، وكان كل يوم هو آخر يوم تحياه . . وداعا إذن . فهذه الرذائل التي نسبتها إلى نفسك تجعلني أقرر ألا أعود إلى سكوتلندا . . واقلبه ! قد لقيت آمالك هنا نهايتها !

مالكولم : مكدف ! هذه العاطفة النبيلة التي ولدتها سلامة طوينك قد محت من صدرى شكوكى السوداء ، وأفنتنى بصدقك وشرفك . لقد سعى الشيطان مكبت بالكثير من مثل هذه الخيل إلى أن يوقننى في شراكة ، مما دفع حكمتي المتواضعة إلى الحيلولة بيني وبين التسرع في تصديق الناس . . فليرع الله العلاقة فيما بيننا . وها أنا الآن أضع نفسى طوعا لتوجيهك ، وأتراجع عما وصفتُ به نفسى الساعة من نقائص وآثام لا تعرفها أخلاقى . فاعلم أنى لم أعاش امرأة قط ، ولا حثتُ يوما في يميني ، ولا اشتيئت حتى ما أملكه ، ولا أخلفت وعدا قطعته على نفسى ، ولا أنا على استعداد لأن أغدر حتى بالشيطان نفسه ، ولا عشقى للحياة بأقوى من عشقى للحق ، وما كذبتُ إلا حين شهتُ بذاتي . فأما حقيقتي فتطوع يدك ويد وطني المسكين . . وقد كان سيوارد الأب قبل وصولك قد جمع بالفعل عشرة آلاف محارب ، هم على أهبة الاستعداد للسير إلى بلادنا . سنمضى إذن معا . وليكّل الله مسعانا بالنجاح في سبيل قضيتنا العادلة . . ما هذا الصمت منك ؟

مكدف : يصعب على التوفيق بين ما سمعته الساعة من مَرَّ الكلام وحُلوه .

(يدخل طبيب)

مالولم : نواصل حديثنا فيما بعد . (للطبيب) أخرج الملك الآن ؟

الطبيب : نعم ياسيدى . فثمة جماعة من البؤساء ينتظرون أن يشفيهم من مرضهم الذى استعصى علاجه على أمهر الأطباء ، والذى يزول عنهم فور أن تمسهم يده التى باركتها السماء^(١) .

مالكولم : شكرا أيها الطبيب . (يخرج الطبيب)

مكدف : أى مرض ذلك الذى يعنيه ؟

مالكولم : يسمونه بداء الشر . وإنها لقدرة أشبه بالمعجزة لدى هذا الملك الصالح رأيت عدة مرات يارسها منذ قدومى إلى إنجلترا . فأما عن كيفية استعانتها بالسماء فى هذا الصدد ، فهو أدرى بها . غير أن الثابت أنه يُشفى المصابين بهذا الداء الغريب ، قد توزعت أجسامهم وأصابتها القروح بصورة تؤذى العين ، وتدفع الأطباء إلى اليأس من القدرة على علاجها . فهو يعلّق فى أعناق المرضى عملة عليها صورته ، ويردّد أثناء ذلك بعض الأدعية . كما يقال إنه يترك لورثته فى الملك تلك القدرة المباركة على العلاج . ولديه بالإضافة إلى تلك القدرة الغريبة ملكة التنبؤ بها سيجئ . وهى من نعم السماء عليه وعلى عزّشه المبارك .

(يدخل روس)

مكدف : أنظر هذا القادم علينا .

مالكولم : هو من أبناء وطنى ، غير أنى لا أعرفه .

(١) يقصد داء الغُذَب (scrofula) الناجم عن فساد الدم . وكان الناس فى إنجلترا فى زمن شكسبير ويعده يعتقدون أن لسة من يد ملوكهم أو ملكاتهم تُشفى من هذا المرض الذى سُمى لهذا السبب بداء الملك (the King's Evil) .

مكدف : مرحبا بك هنا يا ابن العم النبيل .

مالكولم : عرفته الآن . وعسى الله أن يرفع عنا الموم التى تُسدل على أعيننا حجابا فلا يتعرّف بعضنا على بعض .

روس : آمين !

مكدف : هل الأمور فى سكوتلندا على ما هى عليه ؟

روس : وا بؤس بلدنا المسكين ! إنه ليكاد يخشى من مواجهة نفسه . . ليس بالوسع أن ندعوه بأمتنا ، بل هو قبرنا ، وما من إنسان فيه بمقدوره أن يتسم إلا إن كان جاهلا بمجريات الأمور . تسمع فيه تنهيدات وزفرات الألم وصرخات تدوّى فى الفضاء ، وما من أحد يلتفت إليهما لكثرتها . بات الحزن الشديد أمرا مألوفا وعاديا ، فإن قرع الناقوس ليعلمن عن موت إنسان لم يسأل الناس عن اسمه . وأما حياة الصالحين ممّا ففى طول عمر الزهور التى تقطفها ؛ يموتون من قبل أن يهرموا ويمرضوا .

مكدف : ما أبشع ما ذكرته تفصيلا وما هو صحيح بلا شك !

مالكولم : فما أحدث المآسى هناك ؟

روس : ما حدث منها منذ ساعة واحدة هو الآن قديم لا يأبه السامعون به . فكل دقيقة تحمل أخبارا جديدة .

مكدف : كيف حال زوجتى ؟

روس : بخير .

مكدف : وأبنائى جميعا ؟

روس : هم أيضا بخير .

مكدف : لم يعكّر الطاغية من صفوهم ؟

روس : كلا . كانوا بخير حين رأيتهم آخر مرة .

مكدف : لا تبخل هكذا بالحديث . كيف الأوضاع هناك ؟

روس : حين شرعت في الرحيل إليكم لأنقل الأخبار ثقيلة الوطأة ، سَرَت شائعة تقول إن الكثيرين من أفاضل الرجال قد تمردوا على مكبث ، وهو أمر أعتقد أن البعض قد شهده بعينه . ذلك أني رأيتُ جيش الطاغية يتحرك . وقد حان أوان وصول المدد . فلو أنك قدمت إلى سكوتلندا لكانت نظرة منك إلى القوم هناك كافية لتحويلهم إلى جنود في جيشك ، ولحث نساتنا على القتال من أجل التخلص من أسباب تعاستهن .

مالكولم : ليهداً بالهم فإننا سائرون إلى هناك . وقد أعارتنا إنجلترا الكريمة قائداً بارزاً هو سيوارد ، ومعه عشرة آلاف جندي . وهو جندي لا يعرف العالم المسيحي من هو أفضل أو أكثر خبرة منه .

روس : ليت أخباري سارة كأخبارك ! بيد أنها أخبار أجدر بي أن أصبح بها في صحراء خاوية فلا يسمعها أحد .

مكدف : ما موضوعها ؟ أتعلق بقضية الوطن أم بشخص واحد معين ؟

روس : ما من إنسان نظيف إلا سيشارك ذلك الشخص لوعته . ومعظم هذه الأخبار تخصك أنت وحدك .

مكدف : إن كانت تخصني فلا تخفيها عني ، بل نبئني بها بسرعة .

روس : فلا تدع أذنك إذن تحتقر لسانى إلى الأبد إذ ينسبها بأثقل خبر وصل سمعها .

مكدف : آه ! بوسعى تخمين ما ستقول .

روس : قد هوجمت قلعتك فجأة ، وقتلت زوجتك وأطفالك في وحشية لو وصفتها لك لصرعك الوصف وأضفت أنت إلى عداد القتلى .

مالكولم : رحمتك اللهم ! لا تغط وجهك بل عبّر في حرية عن أشجانك . فالأحزان التي لا يعبر اللسان عنها تخاطب القلب الكليم فينظر لها .

مكدف : وأطفالى أيضاً ؟

روس : الزوجة والأطفال والخدم وكل من وجدوه هناك .

مكدف : وأنا غائب عنهم . . . أقتلت زوجتى هى أيضاً ؟

روس : قلت لك قُتِلت .

مالكولم : هون عليك . ولنجعل من ثأرنا العظيم دواء فيه شفاء لنا من هذا الحزن العميق .

مكدف : إنه لا أطفال له . . . كل أطفالى الاعزاء ؟ أقلت كلهم ؟ آه يا حداة الجحيم ! كلهم ؟ كل فراخى الاعزاء وأمهم خطفتها تلك الحداة دفعة واحدة ؟

مالكولم : ليكن تفكيرك في الأمر تفكير الرجال .

مكدف : سأفعل . غير أن شعورى إزاءه سيكون هو أيضاً كشعور الرجال . فما أملك إلا أن أتذكر كيف كانت سعادتى معهم ، ومبلغ إعزازى لهم . . . هل شاهدت السماء المنظر ولم تدافع عنهم ؟ ما أبشع جرمك يامكدف ! لقد قتلوا جميعاً بسببك . فمع تفاهة شأنى لم يقتلوا لجريرة ارتكبوها وإنما بسبب ما فعلته أنا . . . طيب الله مشاومهم أجمعين !

مالكولم : ليشحذ هذا النبأ سيفك ، وليتحول حزنك إلى غضب . . لا تهدئ من قلبك بل أثير ثأرته .

مكدف : بوسع عيني أن تبكى بكاء النساء ، وبوسع لسانى أن يرغى ويزبد . غير أنها لن يفعلا . فلتعجل السماء بحسم الأمر والمواجهة ، ولتأت بي وبهذا الشيطان الاسكوتلندى ، ولتوقفه على مقربة من طرف سيفى . فإن نجا من سيفى فسأغفر له وأدعو السماء له بالغفران !

مالكولم : كذا يكون كلام الرجال . فلنمض إلى الملك . جيشنا مستعد للتحرك ولا ينقصنا غير الاستئذان في الرحيل . . قد حان أوان سقوط مكبث ، وقد اختارنا الله للأخذ بالثأر . ليهداً خاطركم : فما من ليل مهما طال ، إلا تبعه الفجر وبزوغ النهار .

(يخرجون)

الفصل الخامس

الفصل الخامس

المشهد الأول

دانسينين - غرفة بالقلعة

(يدخل طبيب مع إحدى الوصيفات)

الطبيب : شاركتك في السهر والمراقبة ليلتين ، غير أنى لم أر ما ذَكَرْتِه . . متى كانت آخر مرة سارت فيها أثناء نومها ؟

الوصيفة : منذ خرجت جلالتها مع الجيش ، رأيتها مراراً تنهض من فراشها ، وتلتحف بعباءتها المنزلية ، وتفتح صوانها فتخرج منه ورقة تطويها ، وتكتب فيها ، وتقرأها ثم تختتمها ، ثم تعود ثانية إلى الفراش . . كل هذا وهى غارقة فى نوم عميق .

الطبيب : إنه لخلل عظيم فى الطبيعة أن يؤدى المرء إذ يخلد إلى راحة النوم ما يؤديه فى حال يقظته . . فهل سمعتها فى أى وقت من الأوقات تقول شيئاً وهى فى نومها المضطرب هذا ، خلاف سيرها وأفعالها الأخرى ؟

الوصيفة : ذاك شىء لن أبوح به ياسيدى .

الطبيب : بإمكانك أن تبوحى به لى . بل إنه من الأفضل أن تفعلى .

الوصيفة : لا لك ولا لأى إنسان ما دمت أفتقر إلى شاهد يؤمّن على ما أقول .

(تدخل ليدى مكبث وهى تحمل شمعة)

أنظر ! ها هي ذى ! وهذا بالضبط هو مسلكها .. أقسم لك أنها غارقة في النوم .. فلنختبئ ونراقبها .

الطبيب : كيف حصلت على هذه الشمعة ؟

الوصيفة : كانت بجانب فراشها .. فهي تصر على أن يكون ثمة ضوء أينما كانت . وهذا هو ما أمرتنا به .

الطبيب : أنظري ! عيناها مفتوحتان .

الوصيفة : أجل ، ولكنها لا تريان .

الطبيب : ماذا عساها تصنع الآن ؟ أنظري كيف تفرك يديها .

الوصيفة : تلك عادتها ، أن تبدو وكأنها تغسل يديها . لقد شاهدتها تفعل ذلك لمدة ربع ساعة .

ليدى مكبث : لا تزال هنا بقعة .

الطبيب : صه ! إنها تتكلم .. سأكتب ما تنطق به حتى تستعين ذاكرتى فيما بعد بما دَوَّنْتُهُ .

ليدى مكبث : إختفى أيتها البقعة الملعونة ! أقول لك اختفى ! .. الساعة تدق : الواحدة .. الثانية .. قد حان الوقت إذن .. الجحيم مظلم .. عازٌّ عليك ياسيدى . عار عليك أن تكون جندياً وتخاف .. لم نخاف أن يُعرف سرُّنا وما من أحد يملك أن يسأَلنا ؟ ولكن ، كيف كان بوسعنا أن نخمّن أن بالرجل العجوز مثل هذا القدر الغزير من الدم ؟

الطبيب : أسمعيت ما تقول ؟

ليدى مكبث : كان لسيد فايف زوجة . نعم . ليدى مكدف . أين هي الآن ؟ .. ما هذا ؟ ألن تزول البقع عن هاتين اليدين ؟ كفاك يامولاي ، كفاك .. علامات خوفك تفسد علينا كل شيء .

الطبيب : وأسفاه ! قد وصل إلى سمعك ما كان ينبغي إخفاؤه عنك .

الوصيفة : بل لقد نطقَتْ هي بما لم يكن ينبغي أن تنطق به . غير أنى وثقة من أن السماء وحدها تعلم ما تعلمه هي .

ليدى مكبث : لازلت أشم رائحة الدم . وما بمقدور كل عطور جزيرة العرب أن تعطر هذه اليد الصغيرة . أواه ! أواه ! أواه !

الطبيب : ما أبشعه من منظر ! قلبي يتمزق ألماً .

الوصيفة : ما أحسبني أَرْضَى بأن يكون لى قلب كهذا ولو صرْتُ ملكة .

الطبيب : حسنا ، ...

الوصيفة : آمل أن يكون الأمر كذلك ياسيدى .

الطبيب : لا خبرة لى بمثل هذا المرض . غير أنى عرفت أناسا كانوا يسيرون فى نومهم وماتوا فى فراشهم وهم مرتاحو الضمير .

ليدى مكبث : إغسل يديك .. إلبس عباءتك المنزلية .. لا تبدُ شاحب الوجه هكذا . أخبرك مرة أخرى أن بانكو قد دُفِن ولا يمكنه أن يخرج من قبره .

الطبيب : هكذا إذن !

ليدى مكبث : إلى الفراش .. هيا إلى الفراش .. هناك من يقرع الباب .. هيا ، هيا ، هيا ، هيا .. ناولنى يدك .. ما فات قد فات .. إلى الفراش .. إلى الفراش .. إلى الفراش .. إلى الفراش .

(تخرج)

الطبيب : أتمضى الآن إلى فراشها ؟

الوصيفة : من فورها .

الطبيب : ثمة شائعات شريرة يتهامس بها الناس . وما الخلل غير الطبيعى إلا

الفصل الخامس

المشهد الثانى

فى الريف قرب دانسينين

(يدخل ميتيت ، وكائيس ، وأنجوس ، ولينوكس ، وجنود يحملون طبولا ورايات)

نتيجة فعل غير طبيعى . . . العقول المريضة تفشى أسرارها إلى
الوسائد الصماء . . . إنها إلى عون القساوسة أحوج منها إلى عون
الأطباء . . . فليخفر الله لنا جميعا . . . أحيطيها برعايتك ، وأبعدى عن
متناولها كل ما يمكن أن تقتل به نفسها . وراقبيها على الدوام . .
طابت ليلتك . . لقد أربكت عقل وحيرت بصرى . . الأفكار
تراودنى ولا أجرو على التعبير عنها .

الوصيفة : طابت ليلتك ياسيدى الطبيب .
(يخرجان)

ميتيت : الجيش الإنجليزى يقترب ، يقوده مالكولم ، وعمه سيوارد^(١) ، ومكدف
النيل ، ويتحرق شوقا إلى النار . فأما قضيتهم الحبيبة إلى قلوبهم
فبمقدورها أن تثير حماس الموتى للاشتراك فى الحرب الدامية المريعة .

أنجوس : سنقابلهم قرب غابة بيرنام ، فهو قادمون عن طريقها .

كائيس : هل يعلم أحدكم ما إذا كان دونالين يرافق أخاه ؟

لينوكس : لا ياسيدى بكل تأكيد . فعندى قائمة بأسماء كافة الأشراف فى الجيش .
هناك ابن سيوارد والكثيرون من الشباب الأحداث الذين يعلنون عن
رجولتهم لأول مرة .

ميتيت : ما يصنع الطاغية الآن ؟

كائيس : مشغول بتحصيل دانسينين . . البعض يقول إنه قد جُرح ، والبعض ممن
يكرهه بدرجة أقل يقول بل قد أصابته بسالة الغضب . غير أن المؤكد أن
زمام الموقف قد أفلت من يده .

(١) كان سيوارد جد مالكولم لا عمه .

الفصل الخامس

المشهد الثالث

قلعة مكبث في دانسينين

(يدخل مكبث والطبيب وعدد من التابعين)

مكبث : لا تنقلوا إلى تقارير أخرى .. فليتحلّ عني الجنود كافة . فلن يكون للخوف سبيل إلى قلبي حتى تنتقل غابة بيرنام إلى دانسينين .. ثم من هذا الصبى مالكولم ؟ ألم تلده امرأة ؟ لقد قالت لى الأرواح التى تعلم مصائر كافة البشر : « لا تخف يامكبث ، فما من رجل ولدته امرأة بوسعه أن يتغلب عليك » . فليهرب إذن من جيشى قادته الخونة ، ولينضموا إلى الإنجليز اللاهين . فأما العقل الذى يسيّرنى والقلب الذى أحمله فلن يعرفا الشك أو يدركهما خوف .

(يدخل خادم)

سوّد الله وجهك أيها الأبله شاحب الوجه ! ما الذى يربك على هذا النحو؟

الخادم : ثمة عشرة آلاف —————

مكبث : من الأورّ أيها الوغد ؟

الخادم : من الجنود ياسيدى .

مكبث : إمض أيها الصبى الجبان فاستعدّ لولك الشاحب وتخلّص من رعشتك ..

أنجوس : إنه يدرك الآن أن بدبه قد لصق بهما ما أراقه في السرّ من دماء . ففى كل دقيقة تقريباً ينشب عمزّد يُدين خيائته . أما أفراد جيشه فتحرّكهم أوامره لا حثهم إياه .. إنه يشعر الآن بأن المنصب أكبر من أن يناسبه ، وأنه أشبه بثوب عملاق يلبسه لص قزم .

ميتيث : فكيف يمكن إذن أن نلوم حواسه المضطربة على عنف ردود فعلها وهى التى قد تمردت في جوفه تريد مفارقتها .

كاثنيس : فلنسر إذن حتى نقدّم فروض الولاء لمن هو أهل له ، وحتى نقابل الطبيب المداوى لجراح وطننا ، ونسهم معه بكل قطرة من دماننا في فصد العناصر الفاسدة .

لينوكس : وفى رىّ زهرة المُلْك الشرعى وإغراق الحشائش الضارة .. لتتقدم إذن صوب بيرنام .

(يخرجون في مسيرة عسكرية)

أى جنود أيها الأحق؟ شحوب وجهك - لعنة الله عليك - كليل بأن يثير
الخوف في قلوب الآخرين .. أى جنود أيها الرعديد؟

الخادم : الجيش الإنجليزي يامولاي .

مكبث : أغرب عن وجهي ! (يخرج الخادم) سيتون ! إنه لما يُثقل قلبي أن
أرى... (ينادى مرة أخرى) سيتون ! أين أنت؟ هذا الوضع الحرج
إما أن يسفر عن سعادتي إلى آخر العمر أو عن الإطاحة بملكي على
الفور . لقد عشت ما فيه الكفاية ، حتى جفت واصفرت أوراق عمري
وأوشكت على السقوط . فأما ما ينبغي أن يصاحب شيخوخة المرء من
الشرف والمحبة والطاعة وزمرة الأصدقاء ، فلا أمل لي فيها . وما البديل لها
عندى غير اللعنات القوية المكتومة ، والتكريم اللساني الزائف ،
وكلمات لا تخرج من القلب ، ويكاد القلب لولا خوفه أن ينكرها .
(ينادى) سيتون !

(يدخل سيتون)

سيتون : أمرك يامولاي .

مكبث : هل من أخبار أخرى؟

سيتون : كل ما وصلنا من تقارير يامولاي قد تأكد صدقها .

مكبث : سأقاتل . سأقاتل حتى يفرقوا بأسيا فهم بين لحمي وعظامي .. ناوولي
درعي .

سيتون : ما من حاجة بعد إليها .

مكبث : سألبسها .. أرسل المزيد من الفرسان لاستطلاع المنطقة ، واشتقوا كل من
تسمعونه يعبر عن خوفه .. ناوولي درعي .. (للطبيب) ما أخبار
المریضة أيها الطبيب؟

الطبيب : ليست مریضة يامولاي بقدر ما هي تعاني من أوهام عديدة تحول بينها
وبين الراحة .

مكبث : عاجلها من أوهامها .. أليس بوسعك علاج عقل مريض ؛ أن تنزع من
الذاكرة جذور حزن عميق ، وأن تمحو من العقل ما كُتب فيه من
متاعب ، وأن تستخدم ترياقا عطوفا يجلب السلوان ويظهر القلب المثقل
بما يخامره من هموم سامة؟

الطبيب : المريض أقدر في مثل هذه الحالات على علاج نفسه .

مكبث : فلتلقوا بالطب إذن إلى الكلاب ، فهو لا جدوى منه .. (لسيتون) هيا
ألْبسني درعي ، وأعطني عصاى .. سيتون ، أريدك أن ترسل ..
(للطبيب) الأشراف يهجرُونى أيها الطبيب .. (لسيتون) أسرع
ياسيدى ، أرجوك . (للطبيب) إن استطعت أيها الطبيب أن تحل بؤل
هذه الملكة لتعرف داءها ، وأن تداويها فتعيد إليها سالف صحتها
وعافيتها ، لصفت لك تصفيقا يرده الصدى فيعيده إلى . (لسيتون) لا
أريد الدرع فاخلعه عني . (للطبيب) أما في وسع أعشاب الراوند ، أو
الأوراق الجافة لنبات السنّا ، أو أى مطهر آخر ، أن يطرد هؤلاء الإنجليز
من بلدنا؟ ألم تصل إلى مسامعك أنباء مقدمهم؟

الطبيب : أجل يامولاي . فاستعداداتك العسكرية أنبأتنا بذلك .

مكبث : (لسيتون) أحضر الدرع إلى حيث سأكون .. ولن أخاف من الموت أو
الآلام ، حتى تنتقل إلى دانسيدين غابة بيرنام .

(يخرج)

الطبيب : آه لو أمكننى الفرار من هذا المكان ! إذن لما أغراني بالعودة أى قدر من
المال .

(يخرجون)

فسيجد كبار القوم وصغارهم قد تمردوا عليه ، حتى لم يبق في جيشه غير المضطرين إلى البقاء ، وهؤلاء أيضا قد انصرفت عنه قلوبهم .

مكدف : فلنؤجل إصدار الأحكام حتى نشهد بأنفسنا مجريات الأمور ، وما علينا الآن إلا أن نؤدي في كفاءة واجبنا العسكري .

سيوارد : وقريبًا - بعد أن يكون القدر قد حدد مصير المعركة - سيكون في وسعنا أن نميز بين توقعاتنا وبين ما أنجزناه بالفعل . . فما بمقدور الكلام إلا أن يثير آمالًا هشة . أما القتال فهو السبيل الوحيد إلى حسم الموقف حسمًا لا يدع مجالًا للشك . فلتأت الحرب إذن بما تأتي به .

(يخرجون في مسيرة عسكرية)

المشهد الرابع

في الريف قرب دانسينين ، وعلى البعد غابة بيرنام

(يدخل مالكولم ، وسيوارد الأب وابنه ، ومكدف ، وميتيث ، وكائيس ، وأنجوس ، ولينوكس ، وروس ، وجنود في مسيرة عسكرية يحملون الطبول والرايات)

مالكولم : أمل يا أبناء العم أن يتمكن الناس عما قريب من النوم في غرفهم آمنين .

ميتيث : لا يراودنا شك في ذلك .

سيوارد : ما هذه الغابة أمامنا ؟

ميتيث : غابة بيرنام .

مالكولم : فلينزع كل جندي لنفسه غصنا من الشجر يحمله أمامه ، حتى نخفى عن العدو عدد أفراد جيشنا ، ونضلل محاولات الكشف عنه .

الجنود : سمعًا وطاعة .

سيوارد : لا نعرف غير أن الطاغية الواصل من نفسه لا يزال طيلة الوقت في دانسينين في انتظار حصارنا لها .

مالكولم : جُلَّ آماله مقرون بها . إذ أنه حتى لو أتيحت له فرصة الإنصراف عنها

ما سبب تلك الصيحة ؟

سيتون : مولاي ، لقد ماتت الملكة .

مكبث : ما كان ينبغي لها أن تموت الآن . فثمة وقتٌ أنسبُ سيحين لمثل هذا النبأ . .
يوم غد ، فيوم غد ، فيوم غد . . . نذا نرحل الزمن بحركته البطيئة من يوم
إلى آخر ، وحتى آخر كلمة في سجل الدهر . فما أيامنا السالفة إلا شموع
أضاءت الطريق للحمقى إلى الموت وإلى تراب القبر . . فلينطفئ إذن
ضوء هذه الشمعة الضئيلة ! ما الحياة إلا شبح يمرّ ، أو هي كممثل ردئ
يخطر ساعة أو بعض ساعة على خشبة المسرح مزهوا بنفسه ، يرغبى
ويزيد ، ثم يختفى إلى الأبد . . ما هي إلا قصة يرويها أبله ، ملئها
الجعجعة والجلبة ، دون معنى أو مغزى .

(يدخل رسول)

أتيت لتحرّك لسانك . قل أخبارك بسرعة .

الرسول : مولاي ! أتيت لأذكر مشهداً رأيته بعيني ، غير أنى لا أدرى كيف أبدأ .

مكبث : قل ياسيدى .

الرسول : كنت واقفا على التل أقوم بمهمة الحراسة ، حين حانت منى التفاتة إلى
غابة بيرنام ، فإذا بى وقد خُيِّلَ لى أن الغابة بدأت تتحرك . .

مكبث : تكذب أيها العبد !

الرسول : لئنزل بى نعمتك إن كنتُ أكذب . وبوسع مولاي أن يراها من على بعد
ثلاثة أميال وهي تتقدم نحونا . . غابة تتحرك .

مكبث : لو ثبت كذبك فسُعلّق حياً على أقرب شجرة ، حتى يهلكك الجوع . أما
إن كنت صادقاً فلا أبالى لو أنك فعلت بى هذه الفعلة . . . أرى عزمى
قد وهن ، وأرانى وقد بدأت أشك في مراوغة الشيطان وحديثه الغامض ،
وأكاذيبه التى تبدو فى زى الحقيقة : « لا تخش شيئاً حتى تنتقل غابة بيرنام

المشهد الخامس

قلعة مكبث فى دانسينين

(يدخل مكبث وسيتون وجنود يحملون طبولا ورايات)

مكبث : علّقوا الأعلام على الأسوار الخارجية . ولتكن الصيحة دائماً « إنهم
قادمون » . . إن مناعة قلعتنا كفيلة بأن تهزأ بحصارهم . فليبقوا إذن
خارجها حتى تفنيهم المجاعة والمرض . ولولا أنه قد انضمت إليهم قوات
من قواتنا ، لخرجنا فى جرأة للملاقاتهم وجها لوجه ، واضطررناهم إلى
التقهقر إلى ديارهم .

(صرخات من النساء بالداخل)

ما هذا الصوت ؟

سيتون : صرخات نساء يامولاي . (يخرج)

مكبث : إنى لأكاد أن أكون نسيت طعم الخوف . . وقد كنت فيما مضى إن سمعتُ
صرخةً بالليل تجمدت أطرافى ، وإن طرق مسامعى خبر رهيب وقف له
شعر رأسى دون إرادة منى . أما الآن فقد امتلأت جعبتى بفرط الأحوال ،
واعتادت عليها أفكارى الدموية حتى ما عاد بمقدور أى من الأحوال
أن يهزنى .

(يدخل سيتون)

الفصل الخامس

إلى دانسينين » . وها هي تنتقل إلى دانسينين . . لنحمل أسلحتنا ونخرج إليهم . فإن كان ما يقوله الرجل حقا فلا الفرار بالمجدى ولا البقاء بالمجدى . . قد بدأت أمل الحياة وأطلع إلى نهاية العالم . . دقوا نواقيس الخطر . . فلتهبّ الريح وليأت الدمار إلينا . وكفانا أن نموت ودرونا علينا .

(يخرجون)

المشهد السادس

نفس المكان - سهل قبالة القلعة

(يدخل مالكولم ، وسيوارد الأب ، ومكدف ، وآخرون ، وجنود جيشهم يحملون الطبول والرايات وأغصان الشجر)

مالكولم : لن نقرب أكثر من هذا . . فلتلقوا عنكم هذا الستار المورق ولتكشفوا عن أنفسكم . (لسيوارد الأب) فلتتقدم يا عمّاه مع ابنك النبيل لتقودا جيشنا الأول . أما عنى ومكدف فستكون مسئولين عما تبقى من خطتنا . .

سيوارد : إلى الملتقى إذن . فإن نحن التقينا الليلة بجيش الطاغية ، فلتلحق بنا الهزيمة إن لم تظهر في القتال بسالتنا .

مكدف : ولنسمع صوت أبواقنا كافة يتردد في الأرجاء . . فانفخوا فيها من أنفاسكم لتحمل نُدُر الموت وإراقة الدماء .

(يخرجون بينما يستمر صوت الأبواق)

(يخرج)

(صوت أبواق - يدخل مكدف)

مكدف

: هنا مصدر الصحة (ينادى مكبث) أرني وجهك أيها الطاغية ! لو أن رجلا آخر عيرى فتلك ، فستظل أشباح زوجتي وأطفالي تطاردني إلى الأبد . . لا أريد منازلة جنود مرتزقة تُستأجر أيديهم لحمل السلاح . فإما أنت يا مكبث ، أو أرد سيفي إلى غمده نظيفاً لم أستخدمه . . لا بد أنك هناك حيث تصدر تلك الجلبة الشديدة التي توحى بوجود شخصية هامة بين القوم . (جانباً) فليُقدني الحظ إلى مكانه ولن أطلب منه شيئاً آخر .

(يخرج - صوت أبواق)

(يدخل مالكولم وسيوارد الأب)

سيوارد

: من هنا يامولاي . . لقد استسلمت القلعة دون قتال . وها هو شعب الطاغية يقاتل في الجانبين ، والأشراف يحاربون في بسالة . . قد أشرف اليوم على أن يكون يومك ، ولم يعد أماننا الكثير مما يمكننا صنعه .

مالكولم

: لقد صادفنا من الأعداء من كان يتعمد ألا تصيبنا ضرباته .

سيوارد

: فليتفضل مولاي بدخول القلعة .

(يخرجان - صوت أبواق)

المشهد السابع

نفس المكان ، في موقع آخر من السهل

(يدخل مكبث)

مكبث : قد شدوني إلى وتد لا أستطيع الفرار منه ، وعلى أن أقاتلهم قتال الدبّ المقيّد لكلاّب تهاجمه . . أى رجل من الرجال لم تلده امرأة ؟ مثله من أخشى ولا أخشى رجلاً عداه .

(يدخل سيوارد الإبن)

سيوارد الإبن : ما اسمك يا هذا ؟

مكبث : سيزعجك أن تسمعه .

سيوارد الإبن : لا والله ولو أسميت نفسك باسم أبشع أهل الجحيم .

مكبث : اسمي مكبث .

سيوارد الإبن : ما بوسع الشيطان أن يذكر اسماً هو أبغض إلى مسامعي منه .

مكبث : لا ، ولا أكثر إرعاباً لك .

سيوارد الإبن : كذبت أيها الطاغية المقيت . وسأبرهن بسيفي على كذبك .

(يتبارزان فيقتل سيوارد الإبن في المبارزة)

مكبث : لاشك أن امرأة ولدتك . . إنى أبتسم للسيف وأسخر من الأسلحة التي يحملها رجل قد ولدته امرأة .

مكدف : لا تثق في تعويدتك . ودع الروح التي كنت دائها تخدمها تحرك أن مكدف قد انتزع من رحم أمه قبل أن يحين وقت ولادته .

مكبث : ملعون ذلك اللسان الذي ينطق بهذا القول فيسلبني به شجاعة الرجال . . وما ينبغي لأحد بعد الآن أن يصدق تلك الشياطين المتلاعبة بألفاظ مزدوجة المعنى ، فيصدق ظاهراً وعدداً ويكذب باطنه فيحطم أمانينا . . لن أقاتلك . .

مكدف : فاستسلم إذن أيها الجبان ، وعش حتى يتفرج عليك أهل هذا الزمان . سترفع صورتك على أعمدة ، كما يرفع الناس صور الوحوش النادرة ، ونكتب تحتها : « هنا تشاهدون الطاغية » .

مكبث : لن أستسلم فأضطر إلى تقبيل الأرض أمام قدمي مالكولم الشاب ، وأصبح هدفاً للعنات الغوغاء . . فرغم أن غابة بيرنام قد انتقلت إلى دانسينين ، ورغم أن عدوى لم تلده امرأة ، فسأجأ إلى السهم الأخير في جعيتي : سأجعل الدرع الثقيلة أمامي وأقاتل .

فهي إذن إلى النزال يامكدف ، واللعة على أول من يصيح منا متوسلاً : « كفانا قتالاً ولنتوقف ! »

(يخرجان وهما يقتتلان - صوت أبواق - يعودان إلى الدخول والمبارزة مستمرة ، ثم يقتل مكبث)

المشهد الثامن

مكان آخر في ساحة القتال

(يدخل مكبث)

مكبث : ما الضرورة إلى أن أنهج نهج بعض الرومان الأغبياء فألقى بنفسى على سيفى طلباً للموت ؟ فما دمت أرى بين العدو أحياء فإن الجراح أليق بهم منها .

(يدخل مكدف)

مكدف : أدِر وجهك إلى يا كلب الجحيم .

مكبث : لقد كنت أتجنبك أنت بالذات . . انصرف عني فإن روحى مُثقلة أكثر مما ينبغي بما ارتكبته في حق ذويك .

مكدف : ما في جعيتي من كلمات أوجهها لك . فصوتى في سيفى أيها الوحش الدموى الذى تعجز الكلمات عن وصفه .

(يتبارزان)

مكبث : ما أرى جهدك إلا سيضيع هباء . فإنه لأسهل على سيفك الصقيل أن يُدمى الهواء من أن يُدمينى . وَجَّه ضربات سيفك إلى هامات يمكنه أن يؤذيها . أما عني فإن حياتى تحميها تعويذة سحرية ، ولا يمكن أن ينال منها رجل ولدته امرأة .

الفصل الخامس

سيوارد : فهو إذن جندى باسل . ولو كان عندى من الأبناء بعدد ما فى رأسى من شعرات لما تمنيت لهم أجمل من هذه الميتة . . هكذا انتهى أجله إذن .

مالكولم : إنه ليستحق منا حزنا أكبر عليه . وسأوفيه حقه منه .

سيوارد : ما هو بأهل لأكثر من حزنك عليه . . يقولون إن ميتته كانت ميتة كريمة وأنه أوفى بدينه . فليكن الله إذن معه ! . . . وها هى بُشرى جديدة .

(يدخل مكدف حاملا رأس مكيث)

مكدف : تحية لمولانا الملك ! فقد صرت مَلِكَنَا حقا . وانظر إلى رأس مغتصب العرش اللعين . لقد تحرر أبناء جيلنا ، وأراك محاطا بأكرم وجوه مملكتك ممن يدور فى خاطرهم ما أنبريتُ للتعبير عنه . أريد أصواتهم أن ترتفع مدوية مع صوتى فنصيح : عاش ملك اسكوتلندا !

الجميع : عاش ملك اسكوتلندا !

(صوت أبواق)

مالكولم : لن يمر وقت طويل قبل أن نسوى حساباتنا معكم ونكافئكم على محبتكم جميعا لنا . . أيها السادة والأقرباء ، لقد أنعمت على كل منكم بلقب «لورد» ، وهى المرة الأولى التى تعرف اسكوتلندا فيها هذا اللقب . أما غير ذلك مما ننتويه ، وما تتطلبه الأحوال الجديدة هنا ، فيتضمن استدعاء أصدقائنا المنفيين فى الخارج ممن فزوا من براثن طاغية يتربص بهم ، ومحكمة الوحوش من مساعدى ذلك الجزار القتل وزوجته الأشبه بالشياطين ، تلك التى يقال إنها قتلت نفسها بيدها الأثمة . . . كل هذا وغيره مما ينبغى علينا صنعه ، وتتطلبه منا عناية الساء ، سننهض به بالقدر المناسب فى الوقت المناسب والمكان المناسب . . فشكرا لكم أجمعين ، وشكرا لكم فردا فردا ، مع دعوتنا لكم للتوجه إلى مدينة سُكُون لمشاهدة حفل تتويجنا .

(صوت أبواق - يخرجون)

المشهد التاسع

داخل القلعة

(أبواق تعلن انتهاء المعركة . . يدخل مالكولم ، وسيوارد الأب ، وروس ، وبعض الأشراف ، وجنود يحملون طبولا ورايات)

مالكولم : عسى أن يكون أصدقاؤنا الذين نفتقدهم فى عداد الأحياء .

سيوارد : لا مفر من موت البعض . ومع ذلك فإن حكمثُ بما أراه من وجوه حولى فلاشك فى أننا لم ندفع غير ثمن زهيد ، مقابل انتصارنا فى هذا اليوم المجيد .

مالكولم : لم نعثر على مكدف ، ولا على ابنك النبيل .

روس : لقد مات ابنك ياسيدى ميتة الجندى الباسل . . لم يكد يبلغ سن الرجال ويبرهن على ما عنده من شجاعة الرجال بصموده فى الحرب حتى لقى حتفه شأن أشجع رجل .

سيوارد : أمات إذن ؟

روس : أجل ، وجىء بجثته من الميدان . لا ينبغى لحزنك عليه أن يكون بقدر عظمته ، وإلا لما عرفت لحزنك نهاية .

سيوارد : أكانت جروحه فى صدره ؟

روس : نعم ، فى صدره .